



TAMAULIPAS



SECUNDARIA
CONTAMOS CONTIGO 1

GUÍA PARA EL
DOCENTE

DIRECTORIO

Lic. Francisco García Cabeza de Vaca
Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas

Lic. Mario Gómez Monroy
Secretario de Educación de Tamaulipas

Mtra. Magdalena Moreno Ortíz
Subsecretaria de Educación Básica

C. P. Jorge Alberto Chapa Leal
Subsecretario de Administración

CRÉDITOS

La “Guía para el docente ConTAMos Contigo 1 Secundaria” fue elaborado en el marco del Componente Nivelación Académica, del Plan Regreso a la Escuela, por personal académico de la Subsecretaría de Educación Básica.

Coordinación general de la propuesta

- ▶ Dra. Alma Iliana Torres García
Encargada de la Dirección de Formación Continua y Actualización Docente
- ▶ Lic. Yesenia Guerra Yáñez
Encargada de la Dirección de Programas Transversales

Coordinación académica

- ▶ Mtra. Liliana Suheill Pérez Pérez
Encargada de la Subdirección de Programas para la Mejora del Logro Educativo

Validación de la propuesta curricular

- ▶ Profr. José Carlos Balboa Anaya
Director de Educación Secundaria.
- ▶ Profr. José Antonio Barrientos Herrera
Jefe del Dpto. de Secundarias Técnicas.

Coordinación de la propuesta curricular del grado

- ▶ Dra. Diana Laura González Martínez.
- ▶ Dra. Juana Inés Gómez Leal

Aportes al contenido y/o diseño de orientaciones didácticas

- ▶ Bertha Alicia Palacios Lugo
- ▶ Profr. Alejandro Hernández Herrera
- ▶ Profr. José Guadalupe Arriaga Jiménez
- ▶ Profra. Irma Vega Martínez
- ▶ Profr. Salvador Julio Duran Montalvo
- ▶ Profra. Claudia Patricia Arias González
- ▶ Profra. Manuela Ayala Pérez
- ▶ Profr. Moisés Rodríguez Gómez
- ▶ Profr. Oscar Alejandro Pérez Orozco
- ▶ Profr. Aldo Nahum Ortiz Zapata
- ▶ Profra. Luz Angélica Alemán Valerio
- ▶ Lic. Luis Fernando Blanco Sánchez
- ▶ Ing. José Emmanuel Ibarra Cardona
- ▶ Mtra. Mirtha Idalia Niño Lerma
- ▶ Lic. Zaira Magaly Reyna García
- ▶ Mtra. Ana Patricia Rodríguez Hernández
- ▶ Lic. Rubén David Soto Zarate

Colaboración especial:

Dirección de Formación Continua y Actualización Docente
Subdirección de Programas para una vida saludable
Subdirección de Programas para la Integración Social y Cultural

Formato de edición:

Personal del Departamento de Desarrollo Académico de la SPMLE.

D.R. Secretaría de Educación de Tamaulipas
Calzada General Luis Caballero s/n
Fracc. Las Flores, C.P. 87078
Ciudad Victoria, Tamaulipas.

El contenido, la presentación, la ilustración, así como la disposición en conjunto de cada página del presente documento son propiedad del Estado de Tamaulipas y de la Secretaría de Educación de Tamaulipas. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico, digital o electrónico para fines no comerciales y citando la fuente de la siguiente manera: Gobierno del Estado de Tamaulipas y de la Secretaría de Educación de Tamaulipas (2020) “Guía para el docente ConTAMos Contigo 1 Secundaria”

ÍNDICE

MENSAJE DEL SECRETARIO	6
PRESENTACIÓN	7
I. NIVELACIÓN ACADÉMICA	10
1. ELEMENTOS CURRICULARES	10
A. ENFOQUE	10
B. METODOLOGÍA	10
C. PROPUESTA DE EVALUACIÓN	11
D. APRENDIZAJES ESPERADOS	12
2. ORIENTACIONES Y/O SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	13
A. LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	13
B. LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS	25
C. MATEMÁTICAS	31
D. CIENCIAS. BIOLOGÍA	46
E. HISTORIA	50
F. GEOGRAFÍA	52
G. FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	59
H. ARTES	63
I. TUTORÍA Y EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	73
J. EDUCACIÓN FÍSICA	75
K. TECNOLOGÍA	79
L. INCLUSIÓN EDUCATIVA	89
II. REGRESO A LA ESCUELA	98
1. HERRAMIENTAS PARA EL DIAGNÓSTICO	98
A. DIAGNÓSTICO INTEGRAL DE LAS ESCUELAS DE TAMAULIPAS (DIETAM)	98
B. PROPUESTA DE APOYO AL DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	102
2. SANOS Y SEGUROS	103
A. ESCUELAS SALUDABLES Y SEGURAS	103
B. FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL	106
ANEXOS	109
REFERENCIAS	116
BIBLIOGRÁFICAS	116
ELECTRÓNICAS	117
ICONOGRÁFICAS	118
GLOSARIO	120

MENSAJE DEL SECRETARIO

Estimados docentes de educación básica:

Iniciamos un nuevo ciclo escolar, con el compromiso y el entusiasmo que caracteriza a los docentes de Tamaulipas, añorando ver a nuestros estudiantes y el poder desarrollar una clase en nuestras aulas escolares, sin embargo sabemos que la prioridad es la salud y es necesario continuar con este periodo de aislamiento social, el proceso de cambio en el área educativa que se desarrolló ante la pandemia por COVID-19, nos ha llevado a la adaptación, a innovar y a aprender nuevas formas de ser docentes.

Al establecer la suspensión de clases presenciales, para protección de nuestros estudiantes y sus familias, aprendimos la dinámica de educación a distancia, a través de la estrategia educativa Clases en tú Hogar, brindamos atención a las comunidades educativas en general, incluyendo las escuelas de educación básica sin conectividad, ubicadas en zonas rurales de alta vulnerabilidad y marginación. Celebro el gran esfuerzo que realizaron para seguir enseñando y construir conocimientos, habilidades y valores; la educación en Tamaulipas no se detuvo.

La Escuela dejó de ser un edificio para multiplicarse en cada hogar, seguimos contribuyendo a la formación de los estudiantes mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, afectivos y físicos, el análisis y la socialización de lo que estos producen y la convivencia y comunicación en familia han sido nuestros principales aliados.

El referente socioemocional de los alumnos y la consolidación de aprendizajes ha sido muy diverso, así como los contextos de nuestros estudiantes, por esto, con el fin de contribuir en el proceso de nivelación de la comunidad educativa y generar condiciones de apoyo para el logro de aprendizajes esperados del ciclo que se concluye, implementamos el presente Periodo de Nivelación Académica **CONTAMOS CONTIGO**.

Con esta guía para el docente **CONTAMOS CONTIGO**, en su primera parte, *Nivelación Académica*, podrán acompañar a sus alumnas y alumnos en esta consolidación de aprendizajes que serán la base para empezar a adquirir conocimientos del nuevo ciclo a cursar, en un segundo apartado *Regreso a la Escuela*, se incluyen recomendaciones para desarrollar una vez que regresemos a las escuelas de forma presencial, con materiales para el diagnóstico, la formación de escuelas saludables y seguras, y el acompañamiento socioemocional en este proceso de adaptación a la nueva realidad con convivencia segura.

Apreciados docentes, mi reconocimiento y gratitud para todos ustedes por el esfuerzo y la dedicación que le imprimen a su labor, dejando patente su compromiso con la educación.

Bienvenidos a este nuevo periodo escolar.

¡Mucho éxito!

Lic. Mario Gómez Monroy
Secretario de Educación de Tamaulipas

PRESENTACIÓN

La Guía para el docente ConTAMos Contigo 2 Secundaria, se ha preparado con la intención de apoyar su desempeño pedagógico al desarrollar las sesiones del proceso de nivelación académica del alumno, en el marco del Plan de Regreso a la Escuela ConTAMos Contigo; en ella, se incluyen cuatro apartados que guiarán su tarea de intervención pedagógica con los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria por los medios o modalidades que los alumnos posean.



El apartado 1. Elementos curriculares se brindan la orientación necesaria sobre el sustento pedagógico del proceso de nivelación académica a través del enfoque, metodología, propuesta de evaluación y las notas precisas de los aprendizajes esperados que se habrán de lograr durante tres semanas de trabajo formal con el Cuaderno para el alumno.

En el apartado 2. Orientaciones y/o sugerencias didácticas, encontrará los apoyos metodológicos sugeridos por asignatura y sesiones por periodos lectivos para fortalecer su práctica pedagógica; esto, en el entendido de que cada grupo y alumno presentan condiciones diferentes, podrá realizar las adecuaciones pertinentes conservando el enfoque del proceso de nivelación, metodología y propuesta de evaluación.

Para el regreso a clases se consideró el apartado 1. Herramientas para el diagnóstico, donde tiene a su alcance los apoyos del Diagnóstico Integral de las Escuelas de Tamaulipas (DIETAM) con la dirección electrónica para obtener instrumentos de apoyo para maestras y maestros en la recolección de datos, de la primera semana de inicio del ciclo escolar; de igual forma se incluyen aportes sugeridos para sistematizar los datos personales y académicos con la ficha técnica del alumno que algunos centros escolares han iniciado su uso.

En el apartado 2. Sanos y seguros, se integran las recomendaciones que habrá de considerar para tener un aula sana y saludable bajo la responsabilidad de los alumnos y del profesor; de igual forma se precisan indicaciones de cómo se desarrollarán en las primeras horas los temas y actividades para el fortalecimiento socioemocional y las medidas sanitarias preventivas que se aplicarán de manera cotidiana.





NIVELACIÓN ACADÉMICA

I. NIVELACIÓN ACADÉMICA

1. ELEMENTOS CURRICULARES

A. ENFOQUE

Es importante citar que la enseñanza que se propone desarrollar durante el proceso de nivelación académica, derivada del Plan de regreso a la escuela ConTAMos contigo, se sustenta de manera normativa en el Plan de Estudio vigentes durante el ciclo escolar 2019-2020 y el enfoque es eminentemente formativo, porque ha de atender las necesidades de formación integral y de calidad del alumno para lo cual se da la enseñanza bajo la perspectiva situada, con respeto a los contextos; en relación a ello, se aportan orientaciones y/o sugerencias didácticas que precisan opciones de acuerdo a los contextos de ubicación de los centros escolares y/o procedencia de los estudiantes.

En enfoque pedagógico tiene como soporte el humanismo, por considerar al ser humano frente a una experiencia de distanciamiento social recientemente vivida y que requiere ser atendido durante la adaptación a la nueva normalidad educativa y a nuevas restricciones para mantenerse sanos y seguros, por lo cual es necesario brindar atención prioritaria a los adolescentes que deberán desaprender las formas de demostrar el afecto y como parte de sus sentimientos, prescindiendo del abrazo y la cercanía; ante esto, se considera de vital importancia el fortalecimiento socioemocional de los adolescentes.

Este mismo enfoque se fortalece con los principios de inclusión y equidad educativas, que darán el sentido de pertenencia del sujeto adolescente a un grupo, el “Miedo al otro” se convierte en una actitud dispuesta y decisiva de “Yo cuido del otro” porque es un ser humano de la edad pero diferente en sus gustos, ritmos y estilos de aprendizaje diversos y por lo cual se atiende de manera diferenciada.

Estas cuatro líneas que dan marco al cómo de la enseñanza, son transversales al desarrollo de los aprendizajes esperados extraídos de los programas de las diferentes asignaturas; por lo tanto, las asignaturas o áreas del Plan y programas de estudio conservan su enfoque específico.

B. METODOLOGÍA

Sobre la aplicación del enfoque en el proceso de enseñanza y las formas como el estudiante llega a los aprendizajes esperados prioritarios al incorporarse a la nueva normalidad educativa, se propone para su desarrollo propiciar la interacción de los estudiantes con el Cuaderno de trabajo apoyándose el docente en las Orientaciones y/o sugerencias didácticas de la presente Guía para dar tratamiento a los aprendizajes esperados prioritarios seleccionados.

La enseñanza por parte del docente habrá de caracterizarse por el desarrollo de estrategias en las que interactúen los alumnos investigando, construyendo y analizando la información en función de los objetivos específicos de una tarea determinada; propiciando con ello, la organización de diversos conocimientos escolares mediante el tratamiento de la información tal y como lo recomienda el trabajo por proyectos También se incluyen estrategias asociadas a la resolución de un problema donde se le permite al alumno

realizar propuestas sobre el tratamiento o formas problemas de resolver casos propios de la asignatura o área; de igual forma vivenciar situaciones vivenciales o experimentales que provoquen la resolución de un problema

A la par de los tipos de estrategias señaladas la perspectiva didáctica se centra en el aprendizaje situado, el trabajo colaborativo, la indagación guiada y la reflexión, mediante la recuperación de nociones y experiencias previas de los estudiantes; esto permitirá desarrollar habilidades para observar, buscar y registrar información, analizar, comparar, representar y, con ello, elaborar explicaciones, conclusiones y comunicar sus hallazgos.

C. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Considerando que los procesos didácticos se desarrollan para lograr situaciones establecidas, la evaluación ha de estar dirigida en la verificación de que se logre lo previsto; por ello, en el proceso de nivelación académica del Plan de regreso a la escuela ConTAMos contigo, retoma

“la evaluación de los aprendizajes como proceso a través del cual se observa recoge y analiza información relevante respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinente y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje”¹

Y considera como propuesta de evaluación que se valore el aprendizaje acorde a los siguientes tipos de evaluación que de manera detallada caracterizan la propuesta de valuación que regirán el proceso de nivelación académica:

Por la función de las herramientas empleadas y los aspectos incluidos. Se alude a una evaluación holística que considera la persona como tal, no solamente se ocupa de aspectos meramente intelectuales, sino también de las habilidades psicomotrices, emocionales, sociales y de salud.

Por la finalidad de la evaluación. Es considerada de carácter formativa porque brinda oportunidades de rectificación y mejora del planteamiento de las estrategias de enseñanza y no tiene como meta elaborar juicios para calificar y determinar acreditación o reprobación de los estudiantes.

Por el momento de su realización es una condición de proceso y continuidad porque recupera el referente previo para dar continuidad al proceso de enseñanza hacia la condición más compleja siguiente.

Por la extensión será parcial ya que solo atiende a cuatro semanas y solo incluye los aprendizajes esperados no consolidados en el ciclo escolar que antecede.

Por el agente evaluador que interviene se orienta más hacia la autoevaluación para que el alumno identifique sus logros respecto al aprendizaje esperado que se incluye en el Cuaderno para el alumno y en algunas ocasiones considera la coevaluación entre iguales solicitando la mirada y opinión de los mismos compañeros.

¹ Tipos de evaluación educativa. Tomado de <https://webdelmaestrcmf.com/portal/tipos-de-evaluacion-educativa/>

Por el estándar de comparación es criterial por “porque de alguna manera está pendiente de los rendimientos del estudiante con un grupo establecido de criterios predeterminados o estándares de aprendizaje; es decir, lo que se espera que sepan los estudiantes y sean capaces de hacer en una etapa específica de su educación”²

Por el enfoque metodológico es cualitativa, ya que al cierre de las cuatro semanas del proceso de nivelación académica no se considera calificación a otorgarse, sin embargo se pueden observar puntajes que reflejen los avances del alumno en cada uno de los criterios que incluyen los instrumentos sugeridos para evaluar; durante el proceso las cualidades del desempeño del alumno serán observadas a través de rúbricas de evaluación y listas de cotejo que implican criterios y respectivas escalas derivadas de cada aprendizaje esperado.

D. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.

Se ha prescindido de los aprendizajes esperados en este inciso como corresponde, con la finalidad de que la funcionalidad del mismo se haga patente en el apartado II. Orientaciones y/o sugerencias didácticas, por asignatura o área y señalados con los respectivos periodos lectivos a trabajarse durante la semana.

² Web del maestro. Tipos de evaluación educativa. Tomado de <https://webdelmaestrocmaf.com/portal/tipos-de-evaluacion-educativa/>

2. ORIENTACIONES Y/O SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

A. LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

FICHAS DE TRABAJO

Ámbito. Estudio

Práctica social del lenguaje. Escribir un reportaje sobre su localidad

Aprendizaje esperado. Emplea notas que sirven de guía para la escritura de textos propios, refiriéndose los datos de las fuentes.

Número de sesiones. Cinco sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida y/o saludo de inicio del proceso de nivelación académica, del día o jornada escolar.▶ Presentar el Cuaderno para el alumno ConTAMos contigo 1 y explorar su estructura hasta ubicar la presente asignatura.▶ Mencionar al grupo el aprendizaje que se espera lograr y cómo verificarán el logro del mismo.▶ Hacer una retrospectiva del curso de español de sexto grado enfatizando el tema de la sesión.▶ Presentar el tema, el aprendizaje esperado, las actividades a desarrollar y la forma en que éstas se evaluarán.	15 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Comentar al grupo que de manera individual (que debe coordinar), respondan en su cuaderno de español:<ul style="list-style-type: none">▶ ¿Qué es un reportaje? ¿Cuáles has leído hasta ahora? ¿Has visto alguno en televisión? ¿De dónde se obtienen los datos para elaborar un reportaje? ¿A qué se le llama fuentes de información? ¿Cómo se registra la información que se emplea en un reportaje?▶ Monitorear durante la actividad de responder las preguntas anteriores, apoyando a quienes necesiten alguna orientación o específicamente a alumnos con alguna discapacidad.	20 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Organizar la socialización de las respuestas a partir de la participación voluntaria de los estudiantes.▶ Concluir con el grupo, sobre aquellos datos significativos que comentaron los estudiantes en sus propias respuestas y que deben recordar; ellos pueden resaltarlo con subrayado, encerrado, otro color, etc. o hacer sus propias anotaciones en su cuaderno de español.	15 Min.

SESIÓN 2 Y 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Retroalimentar sobre el tema visto en la sesión anterior, de manera directa por parte del docente o mediante preguntas al grupo de manera voluntaria, con la finalidad de motivar a los alumnos para las actividades de lectura y análisis que realizarán durante la sesión. 	100 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos dar lectura al reportaje “Aventura y diversión en Jaumave” ubicado en su cuaderno de trabajo. Actividad 1. ▶ Solicitar al grupo que respondan las 4 preguntas ubicadas en la Actividad 2. ▶ Monitorear durante la actividad de responder las preguntas anteriores, apoyando a quienes necesiten alguna orientación o específicamente a alumnos con alguna discapacidad. ▶ Organizar la socialización de las respuestas a partir de la participación voluntaria de los estudiantes hacia el resto del grupo. ▶ Concluir con el grupo, sobre aquellos datos significativos que comentaron los estudiantes en sus propias respuestas y que deben recordar; ellos pueden resaltarlo con subrayado, encerrado, otro color, etc. o hacer sus propias anotaciones en su cuaderno de español un ambiente de confianza para aquellos alumnos a los que se le dificulta la comprensión y el análisis, esta actividad permitirá tener un panorama claro y rápido del conocimiento o reflexión que el grupo logró hacer a partir de la lectura. ▶ Guiar al grupo hacia el análisis de la información y cómo detectar aquella que está implícita en los textos, y que permite dar respuesta a las preguntas planteadas; esto en el caso de que la mayor parte del grupo, no haya logrado comprender y reflexionar, y esto se refleje en que sus respuestas no son coherentes con lo que se pregunta. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mostrar al grupo las características, elementos y función entre las fichas de trabajo las fichas de resumen, así como su importancia a la hora de manejar información de diversas fuentes, solicitarles que anoten en su cuaderno de español el ejemplo y concepto que se localiza en su cuaderno de trabajo. Actividad 2. 	

SESIÓN 4

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Retroalimentar sobre el tema visto en la sesión anterior. ▶ Pedir al alumno que lean el texto “A la hora de hacer investigaciones...” ubicado en la actividad 3 del Cuaderno ConTAMos contigo, para que reflexionen sobre la importancia de las fichas de trabajo de resumen. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contestar las preguntas de la actividad 4, compartir las respuestas de manera grupal, observando mediante sus respuestas, el conocimiento previo y dominio del resumen, paráfrasis y comentario. ▶ Solicitar a los alumnos anoten los conceptos de resumen, paráfrasis y 	30 Min.

<p>comentario en su cuaderno de apuntes; esta actividad 5 , además de funcionar como evidencia de trabajo, fuente de consulta posterior de conceptos y práctica de la correcta escritura, desarrolla en quien escribe, más áreas del cerebro que sólo escuchar, favorece la concentración, la psicomotricidad fina, la creatividad, etc. https://blogs.imformacion.com/blog/corporativo/neuropsicologia/beneficios-escribir-a-mano/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Explicar las características, semejanzas y diferencias entre estas tres técnicas de reducción de textos, utilizando los materiales y ejemplos necesarios y adecuados de acuerdo al contexto de su grupo, durante este proceso. ▶ Guiar al grupo en la actividad 6, para que analicen la información del reportaje “Aventura y diversión en Jaumave, localizando los subtemas “Territorio ecoturístico”, “Abolengo tamaulipeco” y “Alimentos y artesanías” y que redacten un resumen, una paráfrasis y un comentario con los subtemas. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar para la siguiente sesión, formatos de fichas de trabajo, o el material que el docente considere. 	10 Min.

SESIÓN 5

Inicio		Tiempo												
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Retroalimentar al grupo, (ya sea mediante preguntas y respuestas o mediante la observación de un ejemplo) acerca de las características, elementos y función de las fichas de trabajo o fichas de resumen. 	10 Min.													
Desarrollo														
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que realicen la Actividad 7 con los textos producidos en la sesión anterior (resumen, paráfrasis y comentario), vaciando la información a las fichas de trabajo como el modelo de la imagen con formato de ficha que incluye su cuaderno de trabajo. <p>Nota: la finalidad es que hagan fichas de trabajo con el contenido de la actividad anterior un resumen, una paráfrasis y un comentario de los tres subtemas del reportaje “Aventura y diversión en Jaumave”.</p>														
Ejemplo de distribución de los tipos de reducción de texto.														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <th style="width: 33%;">SUBTEMA</th> <th style="width: 33%;">TIPO DE REDUCCIÓN DE TEXTO</th> <th style="width: 33%;">MOTIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Territorio ecoturístico</td> <td>Resumen</td> <td>Contiene más datos</td> </tr> <tr> <td>Abolengo Tamaulipeco</td> <td>Paráfrasis</td> <td>Información más sencilla de interpretar</td> </tr> <tr> <td>Alimentos y artesanías</td> <td>Comentario</td> <td>Existe mayor posibilidad de que puedan emitir una opinión.</td> </tr> </tbody> </table>			SUBTEMA	TIPO DE REDUCCIÓN DE TEXTO	MOTIVO	Territorio ecoturístico	Resumen	Contiene más datos	Abolengo Tamaulipeco	Paráfrasis	Información más sencilla de interpretar	Alimentos y artesanías	Comentario	Existe mayor posibilidad de que puedan emitir una opinión.
SUBTEMA	TIPO DE REDUCCIÓN DE TEXTO	MOTIVO												
Territorio ecoturístico	Resumen	Contiene más datos												
Abolengo Tamaulipeco	Paráfrasis	Información más sencilla de interpretar												
Alimentos y artesanías	Comentario	Existe mayor posibilidad de que puedan emitir una opinión.												
<p>O como se sugiere en el cuaderno de trabajo del alumno, éste podrá decidir qué tipo de texto realiza con cada subtema.</p>														

Cierre																															
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar al alumno sobre cómo responder la autoevaluación del tema. ▶ Aplicar la heteroevaluación mediante la rúbrica sugerida sobre la elaboración de las fichas de trabajo elaboradas. <p style="text-align: center;">Ejemplo. Texto producido: Fichas de trabajo.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 35%;">ASPECTO</th> <th style="width: 15%;">LOGRADO 2</th> <th style="width: 15%;">MEDIANAMENTE LOGRADO 1</th> <th style="width: 35%;">REQUIERE APOYO PARA LOGRARLO 0</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Colocó todos los elementos de la ficha de trabajo.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El resumen, contiene las ideas principales del texto, sin incluir las propias</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>La paráfrasis refleja las ideas centrales del texto</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comentario. Muestra la información del texto reducida, con la opinión del alumno.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presenta orden, limpieza y correcta ortografía.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Puntaje</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">7</td> </tr> </tbody> </table>				ASPECTO	LOGRADO 2	MEDIANAMENTE LOGRADO 1	REQUIERE APOYO PARA LOGRARLO 0	Colocó todos los elementos de la ficha de trabajo.		1		El resumen, contiene las ideas principales del texto, sin incluir las propias	2			La paráfrasis refleja las ideas centrales del texto	2			Comentario. Muestra la información del texto reducida, con la opinión del alumno.	2			Presenta orden, limpieza y correcta ortografía.			0	Puntaje	7		
ASPECTO	LOGRADO 2	MEDIANAMENTE LOGRADO 1	REQUIERE APOYO PARA LOGRARLO 0																												
Colocó todos los elementos de la ficha de trabajo.		1																													
El resumen, contiene las ideas principales del texto, sin incluir las propias	2																														
La paráfrasis refleja las ideas centrales del texto	2																														
Comentario. Muestra la información del texto reducida, con la opinión del alumno.	2																														
Presenta orden, limpieza y correcta ortografía.			0																												
Puntaje	7																														
10 Min.																															

CONTRASTA INFORMACIÓN

Ámbito. Estudio

Práctica social del lenguaje. Producir diferentes tipos de textos que contraste información sobre un tema.

Aprendizaje esperado. Contrasta información de textos sobre un mismo tema.

Número de sesiones. Cinco sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Anticipar a los estudiantes sobre lo que se llevará a cabo durante el desarrollo de las sesiones, actividades y evaluación final del tema, se sugiere mostrar la rúbrica de evaluación final. ▶ Explicar brevemente que existen diferentes tipos de textos y la importancia el conocer cada uno de ellos; debido a que, se puede obtener información pertinente sobre algún tema en específico. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizar al grupo para que compartan con sus iguales o familiares lo que conocen sobre estos tipos de texto. ▶ Sortear las participaciones mediante participación voluntaria o sorteada 	30 Min.

<p>dentro de un ánfora o recipiente para que conforme su turno y expongan lo que compartieron entre ellos sobre los textos literarios, periodísticos, epistolares y publicitarios esto permitirá que los alumnos piensen, reflexionen y conozcan su conocimiento previo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comentar al grupo a manera de conclusión las características de los textos literarios, periodísticos, epistolares y publicitarios pidiendo que hagan anotaciones propias en su cuaderno de español. ▶ Pedir a los alumnos que de manera individual registren en las gotas de lluvia las características de los tipos de texto, usando solo frases cortas o palabras en la actividad 1. ▶ Crear un ambiente propicio para que participen los alumnos compartiendo su ejercicio de la actividad 1; esto ayudará a que el estudiante vaya teniendo confianza en expresarse tanto de forma escrita y oral. ▶ Presentar durante las intervenciones de los alumnos ejemplos de los tipos de texto e incluso hasta interactuar con diferentes textos de la biblioteca escolar o de aula para localizar los tipos de textos estudiados. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Valorar en plenaria si el conocimiento sobre el concepto y características de los tipos de textos quedó claro, esto será necesario para el desarrollo de las siguientes sesiones. Puede realizarlo con participaciones verbales voluntarias, preguntando al azar, con un ejercicio breve por escrito, complementar los conceptos escritos en el pizarrón, etc. 	10 Min.

SESIÓN 7

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar retroalimentación breve sobre lo visto en la sesión anterior para aclarar dudas y reforzar el conocimiento acerca de los tipos de texto analizados; puede ser con preguntas sobre lo que recuerden o explicación directa por el docente. 	10 Min.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar al grupo la lectura grupal-coral (si lo permite el contexto) o individual (si se considera de mayor beneficio) de los textos epistolares, publicitarios, periodísticos y literarios en el Cuaderno de trabajo. Actividad 2. ▶ Solicitar a los alumnos, que, de manera individual, observa y analicen los conceptos de los tipos de textos vistos, que comparen con los conceptos que pudieran aportar sus compañeros y que tomen apuntes en su cuaderno de notas sobre la información de estos textos, a fin de concretar el concepto correcto (apartado “Mis notas”). ▶ Indicar a los estudiantes que si los conceptos incluidos en el cuaderno de trabajo resultan poco útiles, por la información que otorgan o el lenguaje que utiliza, se puede incluir otros conceptos más sencillos y concretos que ellos consulten o les proporcione el docente. ▶ Considerar, si se pueden agregar las técnicas de lectura que se consideren apropiadas al contexto escolar. ▶ Realizar un análisis individual al concluir para detectar el tema central, así como las semejanzas y diferencias entre cada uno de los tres textos, podrá 	30 Min.

<p>guiar el docente si es necesario, apoyándose en las preguntas de la misma Actividad 2 ¿Sabías que? del Cuaderno de trabajo para el alumno.</p> <p>► Solicitar al alumno que lea los cuatro textos e identifique cuál es el tema sobre el que hacen referencia los cuatro tipos de textos, tal y como lo solicita la actividad 3 del Cuaderno ConTAMos contigo.</p>	
Cierre	
<p>► Crear un ambiente favorable para socializar las respuestas de las preguntas relacionadas con ellos en una plenaria, rescatando a la vez lo que se comprendió de cada uno de los textos.</p>	10 Min.

SESIÓN 8

Inicio	Tiempo
<p>► Realizar preguntas generadoras a los alumnos para movilizar sus ideas y reconocer si el aprendizaje esperado lleva un cimiento significativo.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué es un texto literario? ▶ ¿Por qué es importante obtener información de un tema en específico en diferentes tipos de textos? ▶ Considerando que los alumnos deben estar más familiarizados con los diferentes tipos de textos, así como lo que pueden aportar referente a un tema, sus características, etc. <p>Nota: con las preguntas generadoras, se pretende que despierte el deseo de conocer cosas nuevas y relacionarlo con lo que ya se ha aprendido. También permite reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje.</p>	10 Min.
Desarrollo	
<p>► Presentar al alumno un formato de cuadro comparativo de la Actividad 4, pretendiendo que recuerden las semejanzas que tienen los cuatro tipos de texto revisados, así como en qué son diferentes.</p> <p>► Solicitar al grupo, que realicen en la Actividad 4 de su Cuaderno de trabajo el llenado del cuadro comparativo con las diferencias y semejanzas de los cuatro tipos de texto sobre un mismo tema: el acoso escolar.</p> <p>Nota: el uso de los cuadros comparativos permite que el alumno desarrolle la habilidad de organizar la información, se les facilite manejar e identificar características, semejanzas y diferencias en los conceptos. Pero especialmente para la adquisición de conocimientos, e inclusive, para el resguardo de contenidos, ya que se puede utilizar como técnica de estudio.</p>	30 Min.
Cierre	
<p>► Organizar una sesión plenaria donde de manera voluntaria aporte al grupo contenido sobre los aspectos de comparación de los tipos de texto en estudio; esto servirá para que todos autoevalúen los registros que hicieron en el cuadro comparativo a fin de que tengan un cuadro con el contenido correcto, y le sirva como herramienta de consulta.</p> <p>Nota: se preparará una copia con el cuadro comparativo sin llenar, de la Actividad 4, para la siguiente sesión.</p>	10 Min.

SESIÓN 9 Y 10

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizar y asignar de manera diferenciada a los alumnos para representarlo en línea a los compañeros o contarle a sus familiares; esto, permitirá que el alumno desarrolle su creatividad y se desenvuelva ante un público, creando con ello, confianza en sí mismos. ▶ Ejemplificar ante los alumnos con comentarios o sugerencias sobre la actividad 4 y podrían dramatizar el texto y su contenido, el vocabulario a emplear, personajes probables y algunas ideas que les apoye en la organización. 	
<h3>Desarrollo</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aperturar la sesión de representaciones mediante el sorteo de turnos de participación por tipo de texto que les tocó, necesariamente darán una breve explicación del tipo de texto, las características del mismo por semejanzas y diferencias, así como la forma de abordar un mismo tema, con diferentes puntos de vista, formas de redacción e interpretación por parte del autor, etc. <p>Nota: con ese tipo de actividad favorece que el estudiante se exprese de manera oral, empleando el lenguaje formal y adecuado para comunicarse y aprender; es necesario que en el caso de lograrse el propósito de la actividad, el docente asuma con énfasis su rol de guía y conductor para que llegue a la conclusión de los aspectos anteriores.</p>	
<h3>Cierre</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar estructuren una conclusión alusiva a la siguiente afirmación: “... es posible que un tema en específico puede ser investigado, analizado y comprendido en diferentes tipos de texto”, que den ejemplos y lo registren en su cuaderno de apuntes de la asignatura. Con esto se pretende que se genere en ellos la reflexión y análisis de la información. ▶ Comentar al grupo que recibirán de manera individual una copia sin contestar del cuadro comparativo de la Actividad 4, y en la parte posterior de la hoja, llene, con sus propias palabras, las semejanzas y diferencias que a él le quedan claras de los cuatro tipos de texto actividad 5. ▶ Solicitar a los alumnos que conteste el recuadro de la autoevaluación. ▶ Evaluar la participación y conclusiones del alumno conforme a los siguientes criterios y niveles de desempeño del instrumento siguiente: 	<p>100 Min.</p>

ASPECTO	LOGRADO 2	MEDIANAMENTE LOGRADO 1	REQUIERE APOYO PARA LOGRARLO 0
Logró identificar al menos cuatro aspectos de cada tipo de texto en el cuadro comparativo		1	
Supo identificar semejanzas entre los 4 textos	2		
Identificó las diferencias entre los cuatro textos	2		
Participó oralmente al menos en dos de las tres actividades de participación oral.	2		
Mostró una actitud receptiva y de colaboración			0
Calificación	7		

CANCIONES EN LENGUA INDÍGENA

Ámbito. Participación Social

Práctica social del lenguaje. Conocer una canción de los pueblos originarios de México.

Aprendizaje esperado. Conoce y aprecia diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.

Número de sesiones. Cinco sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 11

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Prever con los alumnos que lleven su diccionario, a emplearse para la actividad 1. ▶ Cuestionar al grupo para identificar los conocimientos previos de los alumnos antes de iniciar el proyecto, a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué es un pueblo indígena? ▶ ¿Qué lengua indígena conoces? ▶ Menciona algunas palabras que usamos, pero que tienen origen indígena. ▶ ¿De qué manera respetas las tradiciones indígenas? ▶ ¿Qué pueblos indígenas te gustaría visitar y por qué? ▶ Realizar lectura por turnos con los alumnos del grupo ▶ Organizar la plenaria para comentar las respuestas y solicitarles registren los datos que les interese. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar a conocer al grupo las características del proyecto (ámbito, práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado, producto final y tipo de texto) para reflexionar sobre el tema y el aprendizaje esperado de la semana de trabajo. Actividad 1. ▶ Solicitar a los estudiantes un diccionario (propio o de la biblioteca escolar), para investigar de manera individual, la definición de cuatro palabras que son importantes en el desarrollo del proyecto las cuales son: cultura, 	30 Min.

<p>diversidad cultural, diversidad lingüística y lengua, para registrar en el apartado “A buscar.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comentar de manera grupal y por medio de participaciones las definiciones obtenidas. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar al alumnado que leerán el apartado “Un dato interesante” de la sesión 11 del tema Canciones en lenguas indígenas, del Cuaderno para el alumno. ▶ Comentar en plenaria la información proporcionada por el texto y aclarar dudas que pudieran surgir. 	10 Min.

SESIÓN 12

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar con breve retroalimentación sobre el tema visto la sesión anterior 	5 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos, leer de manera individual el apartado “Un dato interesante” que retoma datos sobre los pueblos indígenas y sus hablantes. ▶ Invitar al grupo a comentar sobre las lenguas del párrafo. ▶ Pedir al grupo que realicen lectura a una misma voz Las mañanitas en Náhuatl. Actividad 3. ▶ Actividad 4. Comentar en plenaria las preguntas que aparecen en ese mismo apartado: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Habías escuchado o leído antes algún texto parecido? ▶ ¿Qué palabra se te dificultó pronunciar? ▶ ¿Por qué es importante conocer las lenguas indígenas de México? ▶ Organizar a los alumnos para contestar y completar el crucigrama que parece en el apartado es momento de divertirse” Actividad 5. ▶ Observar el desarrollo de la actividad y aclarar dudas que pudieran surgir. Pueden hacer de esta actividad una competencia y así motivar al alumno. ▶ Coevaluar la actividad, para ello, solicitar intercambiar los cuadernillos de trabajo. ▶ Invitar al grupo para que de manera voluntaria, contesten las preguntas del crucigrama y registrar en el pintarrón la respuesta correcta para valorar el éxito de la actividad 5. 	35 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizar una lluvia de ideas en la que solicite mención por parte de los alumnos palabras de origen indígena que conozca o haya leído recientemente. ▶ Solicitar que registren todas las que se mencionen, si son de difícil escritura pedir que se anoten en el pintarrón para mejor transcripción. 	10 Min.

SESIÓN 13

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar al grupo a releer a una misma voz grupo “Las mañanitas” en lengua náhuatl. Si es posible pueden incluir la pista o algún instrumento musical para acompañar la interpretación. 	10 Min.
Desarrollo	30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Leer a los alumnos la información que aparece en el apartado “Un dato interesante” actividad 6 “Conoce las 68 lenguas indígenas de México” y comentar. ▶ Motivar a los estudiantes comentándoles que ¡Ahora es su turno! Hacer saber al grupo que ahora ellos deberán investigar una canción en lengua indígena para cantarla. Actividad 7. Nota: en caso de que la escuela no cuente con biblioteca o internet, se deberá preparar con anticipación la actividad, preguntando a los mismos alumnos si tienen material o realizar una búsqueda por parte del docente y alumnos. ▶ Organizar a los alumnos indagar, en libros de texto, en la Biblioteca escolar o en internet, una canción en lengua indígena originaria de México (letra y traducción), las cuales pueden ser: Nanas (canciones de cuna), Canciones de la lírica tradicional mexicana, El Himno Nacional, Rondas infantiles, Las mañanitas, entre otras. ▶ Pedir a los alumnos que registren individualmente, dicha información en el apartado “Mis notas”. Sugerencia: Nanga ti feo (Yo soy el feo) grupo Camila, está en lengua Zapoteca. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los estudiantes que compartan los títulos de las canciones elegidas y la lengua indígena en la que están escritas, pueden leerlas, cantarlas o presentar un fragmento de un audio o video. 	10 Min.

SESIÓN 14

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar con una breve retroalimentación con las opiniones que quieran expresar en relación a las canciones investigadas. 	10 Min.
Desarrollo	20 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos, leer de manera individual el apartado “Un dato interesante”. “Pero, ¿qué es un cartel?” Actividad 8. ▶ Comentar en plenaria la información proporcionada por el texto y aclarar dudas que pudieran surgir. ▶ Organizar al grupo para que realicen el cartel de la canción elegida y su traducción. Actividad 9 ▶ Observar el desarrollo de la actividad y aclarar dudas que pudieran surgir. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar heteroevaluación de la actividad con la siguiente lista de cotejo (sugerida) o se puede dar una valoración numérica para convertirla en rúbrica y obtener una evaluación cuantitativa. 	20 Min.

Sugerencia de evaluación sobre la producción del texto. Ejemplo: cartel.			
CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR	SÍ CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES
Es producto del trabajo de todo el equipo de alumnos.			
El cartel es atractivo estéticamente.			
Presenta todos los datos: título de la canción, letra en lengua indígena y su traducción.			
Presenta ortografía correcta.			
La información está organizada.			

► Mencionar a los alumnos que, pueden acompañar las canciones con instrumentos musicales que tengan en casa, o que ellos mismos pueden elaborar algunos para su presentación. También pueden llevar la pista de la canción.

► Iniciar la preparación del evento para presentar canciones, bajo un título relacionado con el tema, considerando al docente de grupo como maestro de ceremonias o presentador.

SESIÓN 15

Inicio	Tiempo
<p>► Integrar a los estudiantes a la preparación del evento “Presentación de canciones en lenguas indígenas”, sorteando los turnos de participación y elaboración de un breve programa.</p>	5 Min.
Desarrollo	
<p>► Comunicar a los alumnos que peguen los carteles en las paredes donde será la participación en voz alta con la canción elegida, e incluso usando su libro con la letra de la canción para cantar. Actividad 10.</p> <p>► Desarrollar la presentación y tome evidencias del evento del grupo, a través de grabación de video, fotografías, etc.</p>	25 Min.
Cierre	
<p>► Actividad 11. Detonar opiniones de los alumnos a partir de la pregunta generadora colocada en el pizarrón que aparece en el apartado “Mis notas”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cómo podemos evitar la pérdida de las manifestaciones culturales y lingüísticas de los pueblos indígenas de México? <p>► Solicitar a los alumnos contestar dicha cuestión y conocer las respuestas de los estudiantes por medio de participaciones voluntarias, incentivar al adolescente con comentarios positivos sobre sus propuestas.</p> <p>► Solicitar a los alumnos al concluir la presentación, completar la lista de cotejo que aparece en el apartado “Mis logros” como herramienta de autoevaluación:</p>	20 Min.

	LO LOGRÉ	NO LO LOGRÉ	ME FALTA LOGRARLO
Respeté la forma de expresión de mis compañeros.			
Acepté cantar en lengua indígena, aunque se me dificulte la pronunciación.			
Colaboré con mis compañeros al participar en la representación.			
Logré aprender algunos textos en lengua indígena.			

► Felicitar a los alumnos por concluir el proceso de nivelación académica y exhortarlos para dedicarse con compromiso y responsabilidad en la asignatura Lengua materna. Español.

B. LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS

LET'S MAKE A REPORT

Practica social del lenguaje. Participa en eventos comunicativos formales

Competencia. Clasificar e interpretar información sobre un tema de interés para presentar un informe.

Aprendizaje esperado. Formula preguntas sobre un tema seleccionado.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos cada una.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida a los alumnos.▶ Explicar la importancia del aprendizaje clave que se va a fortalecer durante la sesión.▶ Realizar una retrospectiva de lo visto y aprendido durante el ciclo pasado.	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Invitar a los alumnos a leer el reportaje de los (Videogames vs Sports) activity 1.▶ Indicar la realización del subrayado de 10 palabras desconocidas.▶ Formular preguntas referentes a contenido del reportaje, donde los alumnos identificarán las ideas principales del texto.▶ Solicitar al alumno leer y contestar en el Cuaderno de apuntes la actividad 2 (Activity 2) Example:<ul style="list-style-type: none">▶ Do you like videogames?▶ Do you like sports?▶ Which ones do you prefer?	30 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Comentar a los alumnos la importancia del deporte y los videojuegos y su uso con moderación.▶ Realizar la actividad 2 del Cuaderno para el alumno.	10 Min.

LET'S DO IT

Practica social del lenguaje. Participar en juegos de lenguaje

Competencia. Discriminar acentuación de palabras específicas en juegos de lenguaje.

Aprendizaje esperado. Deletrear palabras con distinto número de sílabas.

Número de sesiones. cuatro sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 2 Y 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida a los alumnos a la clase▶ Explicar el aprendizaje que se va a llevar a cabo durante las sesiones.▶ Cuestionar a los alumnos con las siguientes:	100 Min.

<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué juegos conocen? ¿Cuáles les gusta jugar? ¿Cómo se juega? Etc. ▶ Escribir en el pizarrón el abecedario para despertar los conocimientos previos del alumno y hacer énfasis en la pronunciación de las letras. ▶ Escribir algunas palabras en el pizarrón y deletrearlas. 	
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Practicar con los alumnos del grupo las palabras escritas previamente en el pizarrón y separarlas por una, dos, tres sílabas de acuerdo a su sonido. ▶ Solicitar a los alumnos que clasifiquen las palabras de acuerdo al número de sílabas en la actividad 1. <p>Example:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ba-na-na = 3 sílabas. ▶ Doc-tor = 2 sílabas. Cat = 1 sílaba. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Actividad 2 solicitar al alumno que mediante aplausos divida las palabras que se enlistan en la actividad. Por ejemplo pronunciar la palabra bat= 1 aplauso= 1 sílaba; monkey= 2 aplausos= 2 sílabas. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que identifiquen palabras del entorno escolar y dividir en sílabas. ▶ Tomar participación al azar de los alumnos retroalimentar y corregir si es necesario. 	

SESIÓN 4 Y 5

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida a los alumnos, cuestionarlos a partir de la pregunta ¿Cómo te sientes hoy? ▶ Solicitar participación voluntaria de los alumnos para que expresen alguna emoción que tienen. ▶ Activar los conocimientos previos de las emociones Happy, sad, nervous, angry, sleepy, etc. ▶ Solicite un ejemplo y retome lo visto en la sesión anterior sobre el número de sílabas que tiene una palabra. 	100 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a un alumno pasar al frente y mediante mímica realizar una emoción para que sus compañeros la identifiquen. <p>Example:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedro is happy <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a los alumnos para que realicen la misma actividad de mímica entre varios familiares o compañeros de grupo a distancia. ▶ Se trabajará en el cuadernillo del alumno en el ejercicio 3, identificar el adjetivo correspondiente y unirlo. Actividad 3. ▶ Indicar a los alumnos realizar el crucigrama de la actividad 4. con los adjetivos de la actividad 3. 	

Cierre

- ▶ Interactuar en parejas haciendo preguntas... con how many?
 - ▶ How many syllables are there in sad?
 - ▶ How many syllables are there in angry?
- ▶ Rubrica de evaluación. En esta rúbrica el docente evaluará el aprendizaje esperado de deletrear palabras con distinto número de silabas.

Marca con una ✓ el criterio conveniente según lo logrado:

APRENDIZAJE ESPERADO	MUY BIEN	BIEN	REQUIERE APOYO
Comparte e intercambia actividades con sus compañeros de clase.			
Participa en juegos de lenguaje.			
Lee y recuerda información para resolver problemas.			
Reconoce que aprender una lengua puede ser divertido.			

Muy bien

- ▶ El alumno usa la lengua extranjera en forma oral y escrita para comunicarse con otros.
- ▶ El alumno demuestra comprensión de la lengua en clase.
- ▶ El alumno muestra gran interés en aprender la lengua extranjera

Bueno

- ▶ El alumno demuestra su capacidad de entendimiento en clase.
- ▶ El alumno muestra interés en comunicarse a través de la lengua extranjera.
- ▶ El estudiante necesita el apoyo del maestro para empezar a trabajar de manera independiente.

Requiere apoyo

- ▶ El alumno demuestra poco entendimiento durante las clases.
- ▶ El alumno muestra poco interés en su aprendizaje de la lengua extranjera.
- ▶ El alumno falla al usar el lenguaje en forma oral y escrita, se le dificulta interactuar con otros.

JOBS AND OCCUPATIONS

Práctica social del lenguaje. Leer y registrar información para elaborar cuestionarios y reportes.

Competencia. Registrar información para elaborar un reportaje sobre actividades relacionadas con una labor o profesión

Aprendizaje esperado. Escribe información sobre oficios y profesiones.

Número de sesiones. Cuatro de 50 minutos cada una.

SESSION 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bienvenida y activar a los alumnos con la pregunta ¿Cómo se sienten hoy? Deberán dar respuesta con alguna pronunciación de alguna emoción. ▶ Explicar el aprendizaje que se va llevar a cabo durante las sesiones. ▶ Activar conocimientos previos sobre trabajos y ocupaciones. ▶ Escribir en el pizarrón los nombres que los alumnos recordaron. ▶ Deletrear las palabras escritas en el pizarrón. ▶ Realizar la pregunta detonadora, tomar como referencia las palabras del pizarrón. <p style="text-align: center;"><i>What do you want to be? (¿qué quieres ser?)</i> <i>I want to be....a teacher.</i></p>	20 Min.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos responder la actividad 1 sobre las profesiones. ▶ Realizar una imagen en hojas o cuaderno, de una ocupación de manera individual. flashcard? ▶ Indicar a un alumno pasar al frente y formular preguntas a sus demás compañeros para adivinar sobre que profesión es. <ul style="list-style-type: none"> ▶ He works at the hospital. ▶ He cures sick people. ▶ He wears a white coat. 	20 Min.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Recordar al alumno sobre las ocupaciones y profesiones que hay mencione algunas pronunciándolas en inglés. ▶ Solicitar a los alumnos completen los enunciados de la actividad 2 con ayuda de la tabla. 	10 Min.

SESIÓN 7

Inicio	Tiempo																				
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida a los alumnos ▶ Comentar cual es la intención de esta sesión. ▶ Invitar a los alumnos hacer una retroalimentación de los temas vistos, con lluvia de ideas, opiniones personales etc. 	10 Min.																				
Desarrollo																					
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una lectura por el docente en voz alta sobre el texto de la actividad 3 y posteriormente solicitar a los alumnos contestarla. ▶ Cuestionar a los alumnos sobre el contenido de la lectura con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ▶ What does a house painter do? ▶ What does he need to paint? ▶ What does the house painter do at the end of the day? 	15 Min.																				
Cierre																					
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar la rúbrica de evaluación ▶ Indicar a los alumnos que en la próxima sesión se aplicara examen de conocimientos adquiridos, en el curso de nivelación académica. ▶ Rubrica de evaluación. (En esta rúbrica se evaluará el aprendizaje esperado Escribe información sobre oficios y ocupaciones Marca con una ✓ el criterio conveniente según lo logrado. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">RASGOS A EVALUAR</th> <th style="text-align: center;">MUY BIEN</th> <th style="text-align: center;">BIEN</th> <th style="text-align: center;">REQUIERE APOYO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Desarrollo del sentido de pertenencia e integración a sus actividades comunitarias.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es respetuoso de las ocupaciones y trabajos de otros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es respetuoso cuando se dirige a un profesionista.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lee y recuerda información del tema visto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Muy bien</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El alumno usa la lengua extranjera en forma oral y escrita para comunicarse con otros. ▶ El alumno demuestra comprensión de la lengua en clase. ▶ El alumno muestra gran interés en aprender la lengua extranjera <p>Bueno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El alumno demuestra su capacidad de entendimiento en clase. ▶ El alumno muestra interés en comunicarse a través de la lengua extranjera. ▶ El estudiante necesita el apoyo del maestro para empezar a trabajar de manera independiente. 	RASGOS A EVALUAR	MUY BIEN	BIEN	REQUIERE APOYO	Desarrollo del sentido de pertenencia e integración a sus actividades comunitarias.				Es respetuoso de las ocupaciones y trabajos de otros.				Es respetuoso cuando se dirige a un profesionista.				Lee y recuerda información del tema visto.				25 Min.
RASGOS A EVALUAR	MUY BIEN	BIEN	REQUIERE APOYO																		
Desarrollo del sentido de pertenencia e integración a sus actividades comunitarias.																					
Es respetuoso de las ocupaciones y trabajos de otros.																					
Es respetuoso cuando se dirige a un profesionista.																					
Lee y recuerda información del tema visto.																					

<p>Requiere apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El alumno demuestra poco entendimiento durante las clases. ▶ El alumno muestra poco interés en su aprendizaje de la lengua extranjera. ▶ El alumno falla al usar el lenguaje en forma oral y escrita, se le dificulta interactuar con otros. 	
---	--

FORMATIVE ASSESSMENT

SESIÓN 8 Y 9

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida a los alumnos ▶ Comentar cual es la intención de esta sesión. ▶ Invitar a los alumnos hacer una retroalimentación de los temas vistos, con lluvia de ideas, opiniones personales etc. 	100 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos que van a realizar de manera individual un pequeño examen de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Punto 1 = valor de 4 puntos. ▶ Punto 2 = valor de 4 puntos. ▶ Punto 3 = valor de 5 puntos. ▶ Punto 4 = valor de 5 puntos. ▶ Punto 5 = valor de 5 puntos. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se sugiere dar una retroalimentación a todos los aprendizajes esperados que se abordaron y fortalecieron. 	

C. MATEMÁTICAS

PORCENTAJES

Eje. Manejo de la información.

Tema. Proporcionalidad y funciones.

Aprendizaje esperado. Calcula porcentajes e identifica distintas formas de representación (fracción común, decimal, %).

Número de sesiones. Cinco sesiones de 50 minutos.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.▶ Comentar lo que aprenderemos en esta sesión sobre porcentajes.▶ Cuestionar en lluvia de ideas con las preguntas generadoras: ¿Dónde se aplica el porcentaje? ¿Cómo aplicar el porcentaje?▶ Coordinar una plenaria para compartir respuestas o enviarlas y posteriormente socializarlas hacia el grupo mediante un resumen.	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ problema respondiendo a cada una de las preguntas y/o realicen lo que se indica en cada inciso.▶ Dar respuesta a las preguntas planteadas los alumnos pueden recurrir en establecer una relación de proporcionalidad entre las partes cultivadas y el terreno completo, así mismo pueden optar por recubrir en el terreno las áreas cultivadas, coloreando o representando cada una de las superficies destinadas para cada hortaliza.▶ Orientar a los alumnos deduzcan que todo el terreno contiene 50 cuadritos, para ello se pueden hacer preguntas como, ¿cuántos cuadritos tiene todo el terreno? ¿Qué nos puede indicar cada cuadrito? descubriendo que cada cuadrito representa un 2% del terreno total, para después poder multiplicar la cantidad de cuadritos de cada hortaliza por dos y obtener el porcentaje que representan.▶ Señalar que las nociones de representación porcentual al término del nivel primaria están dado por una fracción común, mediante los números decimales y por medio del símbolo %, éste último símbolo se les puede expresar a los alumnos que viene siendo una corrupción de la abreviatura de ciento (Cto.) que se empleaba en operaciones mercantiles en el último cuarto del siglo XVI y que a la fecha sigue vigente por la simpleza y practicidad del mismo.	30 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Pedir la participación de los alumnos para resolver el ejercicio en el pizarrón frente al resto del grupo, y que expliquen cómo llegaron a determinado resultado.▶ Invitar a los alumnos a dar sustento aritmético a sus argumentos, y preguntar al resto del grupo si realizaron un procedimiento diferente para llegar al mismo resultado.	10 Min.

SESIÓN 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	20 Min.
Desarrollo	20 min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos resolver la actividad 2 sobre el uso de decimales, ubicando números decimales en la recta numérica. ▶ Explicar a los alumnos la resolución de la actividad 2. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Para poder hacer la representación de las partes cultivadas a través de los números decimales en la recta numérica, los alumnos optarán en dividir en diez partes el segmento de la recta (del 0 al 1) considerando a 0.5 como la mitad de este, para después ubicar los números 0.1, 0.3 y 0.4 correspondientes a los cultivos de tomate, calabaza y cebolla respectivamente, así como el 0.2 representando a la superficie sin cultivar. ▶ Para los incisos b y c, se escribirán las áreas del terreno tanto en su expresión decimal como en su expresión fraccionaria, estableciendo de esta manera una relación de equivalencia y a su vez verificarán el todo como el 100%. 	
Cierre	10 min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir la participación de los alumnos para resolver el ejercicio en el pizarrón frente al resto del grupo, y que expliquen cómo llegaron a determinado resultado. ▶ Invitar a los alumnos a dar sustento aritmético a sus argumentos, y preguntar al resto del grupo si realizaron un procedimiento diferente para llegar al mismo resultado. 	

SESIÓN 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Explicar a los alumnos una situación problema en donde por diversos procedimientos obtengan el porcentaje de una cantidad y reflexionen en torno al porcentaje de una cantidad con respecto a otra. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. 	10 min.
Desarrollo	30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos resolver la actividad 3 Daniel y sus audífonos. ▶ Apoyar a los alumnos en la resolución de la actividad 3. <ul style="list-style-type: none"> ▶ La solución de la primera parte del problema seguramente surgirá la duda por parte de algunos alumnos en relación a concepción de 0.25 y 0.75, por lo que es necesario recordar lo visto en la sesión anterior con la 	

<p>participación de los mismos alumnos para expresar la equivalencia de $\frac{25}{100} = 0.25$ y de $\frac{75}{100} = 0.75$, así mismo es una oportunidad inigualable para poder valorar el algoritmo de la multiplicación con punto decimal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El segundo inciso es necesario darle la oportunidad de que sea el mismo alumno quien descubra entre otras posibles cosas que al adicionar 0.25 con 0.75 se obtiene 1.00, cuya suma representa el 100% y que puedan argumentar la razón de que al multiplicar la cantidad asignada por el porcentaje expresado de manera decimal, se obtendrá de manera rápida la cantidad que será descontada. ▶ El inciso c, donde dados dos números es necesario averiguar que tanto por ciento es uno de otro, cabe la posibilidad de que el alumno recurra a utilizar la denominada regla de tres simple, concebida como una operación que tiene por objeto hallar el cuarto término de una proporción. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos reflexionen en torno a lo realizado, sobre cómo y por qué llegaron a determinado resultado. ▶ Invitar a los alumnos a manifestar sus dudas y la oportunidad de que expresen si es posible llegar al mismo resultado a través de otros métodos y que los compartan con el grupo en caso de haberlos. 	10 Min.

SESIÓN 4

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Explicar a los alumnos una situación problema para formalizar el procedimiento visto en el último problema de la actividad “Daniel y sus audífonos”, donde dados dos números es necesario averiguar que tanto por ciento es uno de otro. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos resolver la actividad 4 porcentajes ocultos. ▶ Apoyar a los alumnos en la resolución de la actividad 4. <ul style="list-style-type: none"> ▶ El primer cálculo los alumnos pueden darse cuenta de que un número es la mitad del otro, así que el porcentaje de descuento es 50% o pueden optar por establecer una relación de proporcionalidad multiplicando 260 por 100 y dividiendo el producto por 520, o en un caso menos común dividiendo 260 entre 520 y multiplicando los 0.5 por el 100%, dando en ambos procedimientos el 50 de descuento. ▶ Los siguientes dos problemas se espera de algunos alumnos que primero obtengan el porcentaje que representa el precio a pagar y ya teniendo éste porcentaje consideren la diferencia con el 100%, así mismo puede darse el caso que resten en cada problema el precio a pagar del precio de lista, para darse cuenta en el caso del segundo problema que 150 de 1500 representa un 10% de descuento, y para el problema tres que 300 representa una cuarta parte por lo que el descuento es del 25%. 	30 Min.

Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Motivar a los alumnos a que participen y den solución a la actividad en el pizarrón. ▶ Invitar a los alumnos a que compartan cómo llegaron a determinado resultado y expliquen el algoritmo que utilizaron. ▶ Preguntar a los alumnos si tienen alguna duda al respecto. Si es necesario, aplique otros ejemplos para determinar el porcentaje, pero esta vez implique a la totalidad del grupo en el desarrollo y solución de estos. 	10 Min.

SESIÓN 5

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en las sesiones anteriores. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos resolver la actividad 5, evaluación de aprendizajes. ▶ Apoyar a los estudiantes sobre la resolución de la actividad 5. <ul style="list-style-type: none"> ▶ El caso de los problemas propuestos para la evaluación de los aprendizajes, es necesario mencionar que para el primer problema hay que averiguar qué tanto por ciento representa \$130 respecto a \$650. Así mismo, el problema incluye un dato adicional que pudiese confundir a los alumnos (dinero ahorrado por Daniel). Puede haber por ejemplo alumnos que resten 280 a 650 en lugar de a 800 como debería ser, así mismo puede ser que den como resultado el porcentaje que representa 520 (precio final del reloj) e indicando como resultado del problema un 80% de descuento. Estas posibles concepciones erróneas le permitirán orientar a sus alumnos para organizar tanto los datos proporcionados como las operaciones necesarias a fin de poder llegar a señalar que los \$130 que le descontaron representan un 20% de descuento. ▶ El inciso a del segundo problema será fácil para los alumnos apreciar que el 25% de \$8000 es \$2000, considerando los aprendido en los anteriores problemas, sin dejar de lado que pueden optar por otro procedimiento que los lleve al mismo resultado. Para el caso del inciso b implicará en los alumnos obtener el precio con descuento tanto de televisor como del celular y la suma de éstos (\$17 250) restársela al bono que Alicia recibió (\$23 500) quedando como resultado \$6250. 	30 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a los alumnos a que reflexionen de forma individual acerca de lo realizado en cada una de las actividades, contrastando para esto lo realizado con lo solicitado o demandado para la solución de cada uno de los problemas. ▶ Realizar preguntas que permitan guiar a los alumnos en el proceso de reflexión. ▶ Apoyar a los alumnos sobre las dudas surgidas y lleguen a una respuesta en conjunto con la participación del grupo en general. 	10 Min.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

Eje. Manejo de la información.

Tema. Análisis y representación de datos.

Aprendizaje esperado. Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).

Número de sesiones. Dos sesiones de 50 minutos.

SESIÓN 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.▶ Comentar lo que aprenderán en esta sesión medidas de tendencia central. <p>Antecedentes: consideraciones previas</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Los alumnos ya estudiaron anteriormente la media aritmética o promedio. Es probable que los alumnos identifiquen la media aritmética como promedio, pero si algunos tiene confusión al respecto menciones que ambos términos se refieren al mismo concepto: la medida de tendencia central, que es por ejemplo el cálculo que hacen cuando quieren saber cuál es su aprovechamiento mensual. <ul style="list-style-type: none">▶ Pedir a los alumnos que realicen las siguientes actividades.<ul style="list-style-type: none">▶ Alberto obtuvo las siguientes calificaciones a lo largo de dos meses: 7,7,8,6,6,6,9,7,10,8,10 ¿Cuál será su promedio en el bimestre? 7.6 de promedio▶ De los siguientes datos: 8, 7, 9, 10,10, 9, 8, 10, 6 ¿cuál es el que se repite más veces? El numero 10▶ Las estaturas en centímetros de 10 alumnos son: 155, 157, 157, 160, 160, 160, 162, 165, 168,170. Encuentra el valor que se ubica a la mitad de la lista de datos, si se ordena del valor menor al mayor. El valor que se ubica a la mitad es 160.▶ En el conjunto de datos: 94, 89, 85, 76, 54, 38 ¿Cuál es la diferencia entre el mayor valor numérico y el menor? La diferencia es 56	20 Min.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Pedir a los alumnos realizar la actividad 1 la fábrica de tenis del cuadernillo y comentar los resultados obtenidos.▶ Certificar que los alumnos comprendan con claridad las diferencias entre las medidas de tendencia central.▶ Pedir a los alumnos que retomen los conceptos de las medidas de tendencia central: moda, mediana y media.	20 Min.

Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Plantear a los alumnos la resolución de ejercicios como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Encuentra la mediana, media y la moda de este grupo de datos. ▶ Los salarios por día de 7 empleados son: 45, 45, 50, 50, 70, 70, 70 Moda: <u>70</u> Mediana: <u>50</u> Media: <u>57.14</u> ▶ Observar a los alumnos atentamente la forma en que lo resuelven con la finalidad de apreciar lo que saben hacer y en función de esto, dar sugerencias y valorar la evolución del aprendizaje. 	10 Min.

SESIÓN 7

Inicio	Tiempo																										
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.																										
Desarrollo																											
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos realizar la actividad 2 familias numerosas, del cuadernillo y comentar los resultados obtenidos. ▶ Solicitar a los alumnos que registren las edades de sus familiares en una tabla como la siguiente: <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">FAMILIARES</th> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">EDADES</th> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> ▶ Pedir a los estudiantes que localicen la moda, mediana y media en los datos recopilados. ▶ Solicitar a los alumnos que redacten frente a cada medida de tendencia central obtenida como hicieron para obtener las 8 medidas. 	FAMILIARES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	EDADES													30 Min.
FAMILIARES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12															
EDADES																											
Cierre																											
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que resuelvan el ejercicio de evaluación que se encuentra en su cuadernillo. 	20 Min.																										

SUCESIONES

Eje. Sentido numérico y pensamiento algebraico.

Tema. Números y Sistemas de Numeración.

Aprendizaje esperado. Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética, geométrica o especial.

Número de sesiones. Cuatro sesiones de 50 minutos.

SESIÓN 8

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. ▶ Comentar lo que aprenderán en esta sesión. 	10 Min.

Desarrollo										30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos analizar la situación problema donde encontrarán un procedimiento para identificar la regularidad de una sucesión de figuras con progresión aritmética y la utilicen para encontrar términos faltantes o los que la continúan. ▶ Pedir a los alumnos realizar la actividad 1 sucesiones en clase. ▶ Resolución de la actividad 1. <ul style="list-style-type: none"> ▶ La intención del problema es que los alumnos puedan identificar patrones o regularidades entre los cuadros verdes, amarillos y el número de la figura y puedan emplear esta información para descubrir los elementos de términos faltantes. ▶ Para la primera pregunta se espera que los alumnos sigan intuitivamente el patrón dibujando la figura 4 señalando que se compone de 16 cuadritos amarillos por 20 cuadritos verdes. ▶ En relación a señalar la sucesión numérica tanto de los cuadritos amarillos y verdes, es probable que los alumnos observen la regularidad en la cantidad de cuadritos, siendo para los cuadritos amarillos 1,4,9,16,25,..., y para los cuadritos verdes 8,12,16,20,24,... ▶ La tercera pregunta se espera que la mayoría de los alumnos continúen con las sucesiones numéricas hasta llegar a la figura 9, es decir: 										
	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4	Figura 5	Figura 6	Figura 7	Figura 8	Figura 9	
Cuadritos amarillos	1	4	9	16	25	36	49	64	81	
Cuadritos verdes	8	12	16	20	24	28	32	36	40	
Cierre										10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a los alumnos que observen las preguntas escritas en el pizarrón de la actividad anterior. ▶ Invitar a participar a los alumnos para contestarlas frente al grupo. ▶ Guiar a los alumnos a que sean ellos los que descubran la fórmula para identificar la secuencia aritmética, señalando que para los cuadritos verdes basta multiplicar por cuatro el número de la figura y a ese producto adicionarle cuatro, así como para encontrar la cantidad de cuadritos amarillos solo es necesario multiplicar por sí mismo el número de la figura. ▶ Pedir a los alumnos que expliquen el cómo y por qué llegaron a determinada respuesta, sobre en qué se basaron para ello y que compartan sus experiencias. 										

SESIÓN 9

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.

Desarrollo										30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos analizar la situación problema similar a una que los alumnos trataron en primaria, buscando que los alumnos encuentren un procedimiento para identificar la regularidad de una sucesión de figuras con progresión aritmética y la utilicen para encontrar los términos que continúan. ▶ Pedir a los alumnos realizar la actividad 2 estructuras triangulares. Resolución de la actividad 2. <ul style="list-style-type: none"> ▶ El problema planteado es una adecuación al desafío de las estructuras pentagonales visto en primaria, solo que para este problema se dispone la forma triangular. ▶ La primera pregunta se espera que los alumnos puedan encontrar la sucesión numérica que representa la cantidad de tubos, es decir: 3, 7, 11, 15,..., y para las hojas de vidrio, es decir: 1, 3, 5, 7..., siendo probable que sigan las sucesiones para determinar los correspondientes elementos de la estructura 11 y de la estructura 16. ▶ Orientar a los alumnos para que se apoyen en una tabla, a fin de que les sea más fácil la identificación de patrones, regularidades y reglas. 										
	<i>Estructura 1</i>	<i>Estructura 2</i>	<i>Estructura 3</i>	<i>Estructura 4</i>	...	<i>Estructura 11</i>	...	<i>Estructura 16</i>	...	
<i>Hojas de vidrio triangulares</i>	1	3	5	7	...	21	...	31	...	
<i>Tubos metálicos</i>	3	7	11	15	...	43	...	63	...	
Cierre										10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a los alumnos que observen las preguntas escritas en el pizarrón de la actividad anterior. ▶ Invitar a participar a los alumnos para contestarlas frente al grupo. ▶ Pedir a los alumnos que expliquen el cómo y por qué llegaron a determinada respuesta, sobre en qué se basaron para ello y que compartan sus experiencias. 										

SESIÓN 10

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.
Desarrollo	30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos analizar una sucesión de figuras con progresión geométrica a razón que la utilicen para encontrar términos faltantes o que continúan en la misma sucesión. ▶ Pedir a los alumnos realizar la actividad 3 triángulos verdes. ▶ Orientar a los estudiantes sobre las formas de resolver la actividad 3. <ul style="list-style-type: none"> ▶ La situación planteada se espera que los alumnos logren determinar la sucesión numérica que representan las áreas de los triángulos de 	

<p>color verde. Seguramente algunos alumnos necesitarán la guía del docente para que considerando a cada cuadrado como la unidad de medida obtengan primeramente el área de cada cuadrado y después calculen el área de los triángulos dividiéndola por cuatro, siendo la sucesión de las áreas: $\frac{1}{4}$, 1, 4, 16, ... Es posible que los alumnos logren descubrir como regularidad que cada término se obtiene multiplicando por cuatro el término anterior; por ejemplo, el 1 se obtiene de multiplicar $\frac{1}{4} \times 4 = \frac{4}{4} = 1$.</p> <p>▶ La segunda pregunta los alumnos pueden continuar con la sucesión $\frac{1}{4}$, 1, 4, 16, 64, 256, 1 024, 4 096, 16 384, ... determinando el área de los triángulos de la figura 7, 8 y 9. Así mismo, puede presentarse por parte de algún alumno como resultado de las dos actividades anteriores, la regla que con base en la posición de la figura se pueda calcular el área, pudiendo expresar que basta con multiplicar el 4 por sí mismo tantas veces como indique el número de la figura buscada menos uno y el resultado multiplicarlo por $\frac{1}{4}$, es decir, para encontrar el área del triángulo de la figura 5 sería $4(4)(4)(4)$ y el resultado por $\frac{1}{4}$, quedando como resultado 64.</p>	
Cierre	
<p>▶ Invitar a los alumnos a participar y exponer frente a sus compañeros cómo llegaron a determinada respuesta, y el porqué de ello.</p> <p>▶ Pedir a los alumnos que den una breve explicación de lo que tuvieron que hacer, apoyándose del pizarrón para realizar las operaciones correspondientes.</p>	10 Min.

SESIÓN 11

Inicio	Tiempo
<p>▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en las sesiones anteriores.</p> <p>▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar.</p> <p>▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.</p>	10 Min.
Desarrollo	
<p>▶ Indicar a los alumnos resolver la actividad 4.</p> <p>▶ Orientar a los estudiantes sobre las formas de resolver la actividad 4.</p> <p>▶ El caso de los problemas propuestos para la evaluación de los aprendizajes, se busca que los alumnos identifiquen la regularidad de una sucesión especial y la utilicen para encontrar términos que continúan la sucesión.</p>	30 Min.
Cierre	
<p>▶ Dar una explicación general con la finalidad de formalizar el aprendizaje de los alumnos.</p> <p>▶ Elaborar tablas similares a las utilizadas en las anteriores sucesiones para mostrar a los alumnos las diferencias del número de puntos entre dos figuras consecutivas.</p> <p>▶ Solicitar a los alumnos que identifiquen la sucesión numérica de los</p>	10 Min.

números pentagonales, hexagonales y heptagonales.

- Mostrar a los alumnos una propuesta de tablas para los números triangulares, cuadrangulares, pentagonales, hexagonales y heptagonales.

Números triangulares	Número de la posición de la figura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Número de puntos	1	3	6	10	15	21	28	36	45
	Diferencia del número de puntos entre dos figuras consecutivas	2 3 4 5 6 7 8 9								

Números Cuadrangulares	Número de la posición de la figura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Número de puntos	1	4	9	16	25	36	49	64	81
	Diferencia del número de puntos entre dos figuras consecutivas	3 5 7 9 11 13 15 17								

Números Pentagonales	Número de la posición de la figura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Número de puntos	1	5	12	22	35	51	70	92	117
	Diferencia del número de puntos entre dos figuras consecutivas	4 7 10 13 16 19 22 25								

Números Hexagonales	Número de la posición de la figura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Número de puntos	1	6	15	28	45	66	91	120	153
	Diferencia del número de puntos entre dos figuras consecutivas	5 9 13 17 21 25 29 33								

Números Heptagonales	Número de la posición de la figura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Número de puntos	1	7	18	34	55	81	112	148	189
	Diferencia del número de puntos entre dos figuras consecutivas	6 11 16 21 26 31 36 41								

MULTIPLICANDO Y DIVIDIENDO NÚMEROS

Eje. Sentido numérico y pensamiento algebraico.

Tema. Problemas Multiplicativos.

Aprendizaje esperado. Resuelve problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales.

Número de sesiones. Cuatro de 50 minutos.

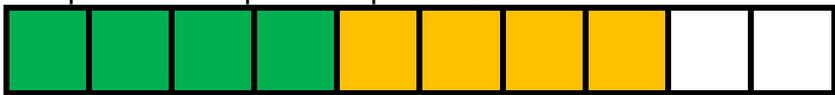
SESIÓN 12

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo señalando el tema y las actividades a desarrollar.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.▶ Comentar lo que aprenderemos en esta sesión.	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Indicar a los alumnos analizar y resolver la actividad 1 carrera de aniversario donde se plantea la situación problema y solicita que respondan a cada uno de los planteamientos.▶ Orientar a los estudiantes sobre las formas de resolver la actividad 1.<ul style="list-style-type: none">▶ Los problemas propuestos tienen la finalidad que los alumnos encuentren un procedimiento para dividir números decimales entre números naturales en un contexto monetario, en este caso la compra de botellas de agua al mejor precio.▶ Los alumnos tratarán de obtener los precios unitarios de las botellas de agua de cada marca, para lo cual pueden seguir procedimientos variados desde el cálculo aproximado, como por ejemplo estimar que todas las botellas podrían costar \$4 y multiplicar por la cantidad de botellas por empaque e ir considerando las diferencias entre el producto obtenido con el precio del paquete, una segunda ruta que podrían utilizar es que vayan descartando opciones como por ejemplo que elimine la marca Acualimpia considerando que como tiene la mitad de botellas por paquete de la marca Cristalina, duplique su precio (\$91.20) y al compararlo lo descarte, así mismo se percate que el número de paquetes de las primeras tres marcas de agua son múltiplos de seis y con base en esta idea, le sume una tercera parte de su precio a la marca Limpiapura y al compararla con la marca Acualimpia la descarte por tener igual valor. Después para descartar a la marca Electrolimpia de la Cristalina, considere que al ser múltiplos de cuatro el número de botellas por paquete, calculen una cuarta parte de sus paquetes y calculando se percaten que por 6 botellas de la marca Cristalina el costo es de \$21.60 mientras que por 5 botellas de la marca Electrolimpia el costo es \$21.▶ La tercera alternativa y la que será más frecuente, es recurrir a utilizar el algoritmo convencional de la división para obtener los valores unitarios de cada marca, observando en los cocientes que las marcas Acualimpia y Limpiapura comparten un mismo precio unitario de \$3.80, mientras que el agua Electrolimpia presenta un valor unitario de \$4.20 y la marca Cristalina un valor por botella de \$3.60.	30 Min.

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar y asesorar a los alumnos que presenten dificultad para que por sí solos desarrollen el algoritmo convencional para dividir un número decimal entre otro número natural. ▶ Dar una explicación a todo el grupo buscando que sean los mismos alumnos lo que se den cuenta que al momento de bajar la cifra de los décimos, el residuo también representa décimos y que por tal motivo es necesario poner el punto en el cociente, todo esto para darse cuenta que son las cifra decimales las que se están siendo divididas. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Motivar a los alumnos a participar y dar a conocer su respuesta. ▶ Invitar a los alumnos a explicar y exponer el proceso que llevaron a cabo para llegar a determinada respuesta, haciendo uso del pizarrón para realizar las operaciones correspondientes que sustenten sus argumentos. ▶ Preguntar a los alumnos si encontraron otra manera que los hizo llegar al mismo resultado. Pida que lo den a conocer y lo expliquen. 	10 Min.

SESIÓN 13

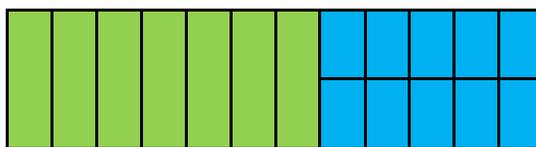
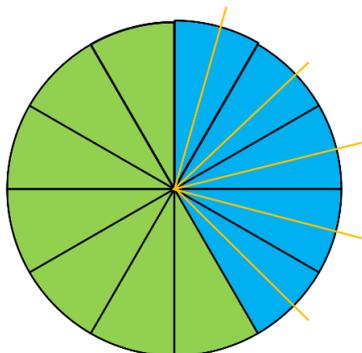
Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos analizar y resolver la actividad 2 fracciones entre dos, por lo cual se plantean dos situaciones problema donde tendrán que encontrar un procedimiento para dividir una fracción entre un número natural, cuando el numerador de la fracción es múltiplo del natural. ▶ Dejar que los alumnos resuelvan por sus propios medios los problemas, dejando de lado por un momento el algoritmo convencional ya sea multiplicando cruzado o por el recíproco. ▶ Orientar a los estudiantes sobre las formas de resolver la actividad 2. <ul style="list-style-type: none"> ▶ El primer problema se considera en el contexto donde el antecedente de la fracción es múltiplo del divisor, esperando que los alumnos puedan deducir que para su solución solamente es necesario dividir el numerador de la fracción entre el divisor, es decir el 8 entre el 2. Los alumnos pueden obtener considerar erróneamente que $\frac{8}{10}$ entre 2 da como resultado $\frac{4}{5}$ dividiendo para ello tanto el numerador como el denominador, si se presentara este caso, es conveniente señalarles que $\frac{8}{10} = \frac{1}{10} + \frac{1}{10}$, de aquí que $\frac{8}{10} \div 2 = (\frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10}) \div 2$, por lo que $\frac{8}{10} \div 2 = \frac{4}{10}$, así mismo podrá recurrir a representar gráficamente la división como por ejemplo: 	30 Min.

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Así que al dividir por dos quedaría:  <ul style="list-style-type: none"> ▶ El segundo problema puede ser que los alumnos representen la pizza con dos rebanadas menos, para después considerando los $\frac{6}{8}$ los repartan en dos partes, si se presentara nuevamente como respuesta $\frac{3}{4}$, será necesario representen los pedazos de pizza y simular el reparto de la pizza para poder establecer que tanto a Héctor como a Mario les toca comer $\frac{3}{8}$. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reafirmar el aprendizaje de la sesión, haciendo uso de elementos gráficos (dibujos en el pizarrón, imágenes, etc.). ▶ Explicar a los alumnos en qué consistió la actividad. ▶ Solicitar al grupo los alumnos que realicen aportaciones o y/o sugerencias que permitan llegar a la solución del problema. ▶ Estimular su participación para explicar el cómo y por qué llegaron a determinada respuesta. ▶ Pedir a los alumnos que den sustento aritmético de ello. 	10 Min.

SESIÓN 14

Inicio		Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en la sesión anterior. ▶ Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.	
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos analizar y resolver la actividad 3 dividiendo fracciones de comida, por lo cual se plantean dos situaciones problema donde tendrán que encontrar un procedimiento para dividir una fracción entre un número natural, cuando el numerador de la fracción no es múltiplo del divisor. ▶ Dejar que los alumnos resuelvan por sus propios medios los problemas, dejando de lado por un momento el algoritmo convencional ya sea multiplicando cruzado o por el recíproco. ▶ Orientar a los estudiantes sobre la forma de solucionar la actividad 3. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Problema uno, los alumnos notarán es que el numerador de la parte fraccionaria no es múltiplo del divisor como en los problemas anteriores, de ahí que pueden señalar que les toca $\frac{2}{12}$ más otra parte más pequeña (la mitad de $\frac{1}{12}$), o bien que indiquen que les corresponde la mitad de $\frac{5}{12}$ o puede darse el caso que señalen que les toca $\frac{2.5}{12}$, en cualquier caso es fundamental que las consideren correctas. <p style="margin-top: 20px;">Es aquí donde la intervención docente es primordial para formalizar el aprendizaje, pudiendo representar mediante un dibujo el pastel de</p> 	30 Min.	

forma circular o rectangular, para después dividir un doceavo a la mitad, siendo de esta forma que cada porción obtenida es $\frac{1}{24}$ del pastel, por lo que se tendrían $\frac{10}{24}$ para poder distribuirlo entre Alejandra y Daniel, tocándole a cada uno $\frac{5}{24}$.



► Problema dos, también se puede recurrir a representar la pizza para poder apreciar que es necesario dividir $\frac{1}{3}$. pero ahora en cuatro partes, así que el docente dada la semejanza de los problemas a buscar alguna fracción.

Equivalente a $\frac{3}{8}$ con numerador múltiplo de 4, es de esta forma que una opción sería $\frac{12}{24}$, que al ser repartida entre los cuatro les tocaría a cada uno $\frac{3}{24}$.

Cierre

- Reafirmar el aprendizaje de la sesión, haciendo uso de elementos gráficos (dibujos en el pizarrón, imágenes, etc.).
- Explicar a los alumnos en qué consistió la actividad.
- Invitar al grupo para que realicen aportaciones y/o sugerencias que permitan llegar a la solución del problema.
- Estimular su participación para explicar el cómo y por qué llegaron a determinada respuesta.
- Pedir a los alumnos que den sustento aritmético de ello.

10 Min.

SESIÓN 15

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ► Iniciar una retroalimentación de lo que se realizó en las sesiones anteriores ► Comentar a los alumnos sobre el tema y las actividades a desarrollar. ► Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ► Indicar a los alumnos resolver la actividad 4, evaluación de los aprendizajes. ► Orientar a los estudiantes sobre la forma de solucionar la actividad 3. ► 4. <ul style="list-style-type: none"> ► El problema propuesto para la evaluación de los aprendizajes, es necesario ir guiando la lectura del cuento a fin de que quede claro lo que le solicitan realizar a los alumnos. ► La primera pregunta los alumnos pueden recurrir a utilizar la representación gráfica del pastel ya sea rectangular o circular, 	30 Min.

<p>representar los $\frac{3}{8}$ y señalar mediante colores o marcas que se necesitan repartir los $\frac{5}{8}$ entre dos y dividir con segmentos cada octavo del pastel en dos; así mismo puede establecer una fracción equivalente a $\frac{5}{8}$ como los es $\frac{10}{16}$ y después repartirla en dos, siendo estos solo ejemplos de los procedimientos u operaciones que los mismos alumnos pudieran evidenciar como su respuesta.</p> <p>▶ La segunda pregunta, tiene la intención de que los alumnos puedan concretar la idea que presenten para solucionar el problema, para ello bastará con que escriban que a tanto al duende como a Alexa le tocarán $\frac{5}{16}$.</p>	
Cierre	
<p>▶ Solicitar a los alumnos que señalen por medio de una “x” su percepción en relación al nivel de aprendizaje que adquirieron al resolver problemas dividiendo quebrados y números decimales.</p> <p>▶ Pedir a los alumnos que reflexionen de forma individual acerca de lo realizado en cada una de las actividades.</p>	10 Min.

D. CIENCIAS. BIOLOGÍA

COORDINACIÓN Y DEFENSA DEL CUERPO HUMANO

Competencias que se favorecen. Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud

Aprendizaje esperado. Explica el funcionamiento integral del cuerpo humano a partir de las interacciones entre diferentes sistemas.

Número de sesiones. Cuatro de 50 minutos cada una.

SESIÓN 1 Y 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.▶ Comentar lo que aprenderemos en este tema.▶ Cuestionar en lluvia de ideas con las preguntas generadoras:<ul style="list-style-type: none">▶ ¿Cuáles son los principales órganos del sistema nervioso?▶ ¿Cómo interviene el sistema nervioso en el funcionamiento del cuerpo humano?▶ Compartir las respuestas en plenaria.	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Explicar la actividad 1.▶ Solicitar al alumno que investiguen en el diccionario los siguientes conceptos: encéfalo, tálamo, cerebro, cerebelo, hipotálamo, etc.▶ Indicar a los alumnos que investiguen en su libro de texto cómo funciona el sistema nervioso central y si tienen la posibilidad refuerce con el video del sistema nervioso en el link https://youtu.be/krqempHBRAC procurando identificar cuáles son los movimientos voluntarios e involuntarios.	30 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar al grupo la elaboración de la lista de cotejo como evaluación de la sesión.	10 Min.

SESIÓN 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo señalando el tema a desarrollar.▶ Iniciar con una retroalimentación del tema.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Explicar a los estudiantes sobre la forma de solucionar la actividad 2.▶ Pedir a los alumnos que elaboren una tabla con la información que van a investigar sobre los órganos del cuerpo humano, que respondan al movimiento voluntario y movimiento involuntario.	30 Min.

Cierre	10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una lluvia de ideas de lo que aprendió el alumno en esta clase y de lo que ya conocía sobre los movimientos voluntarios y movimientos involuntarios. ▶ La evaluación será lista de cotejo como herramienta de valoración. 	

SESIÓN 4

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema a desarrollar. ▶ Iniciar con una retroalimentación del tema. 	5 Min.
Desarrollo	35 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar a los alumnos sobre cómo puede interactuar con la actividad 3 y los mecanismos de resolución. ▶ Explicar a los alumnos como elaborar un mapa conceptual del sistema nervioso. 	
Cierre	10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que respondan la autoevaluación. ▶ Propiciar condiciones para que en lo posible todos participen al responder y felicitarlos por el trabajo realizado. 	

REDUCCIÓN, REÚSO Y RECICLADO

Competencias que se favorecen. Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.

Aprendizaje esperado. Toma decisiones orientadas a la revalorización, al rechazo, a la reducción, al reúso y al reciclado de papel y plástico al analizar las implicaciones naturales y sociales de su uso.

Número de sesiones. Cinco de 50 minutos cada una.

SESIÓN 5, 6 y 7

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. ▶ Comentar lo que aprenderemos en esta sesión sobre la actividad 1. ▶ Cuestionar en lluvia de ideas a los alumnos sobre la importancia de la reducción, reúso y reciclado de materiales: ¿por qué es importante reducir, reusar y reciclar? ¿en qué beneficia esto? ¿qué sucede con el medio ambiente si no lo hacemos? ¿cómo podemos contribuir para que estas acciones se lleven a cabo? ▶ Compartir las respuestas por diferentes medios. 	150 Min.

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Una vez realizado la introducción del tema, se proyecta el documental “Antes que sea tarde” (Before the flood) https://www.youtube.com/watch?v=8UqBuUSn3hY 	
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se invita a los alumnos a realizar un cartel de acciones que pueden ayudar a crear conciencia sobre la importancia de reducir, reusar y reciclar con base en lo observado en el documental. Los carteles se colocarán en diferentes puntos del plantel. ▶ Explicar la actividad 1. ▶ Pedir a los alumnos que rescaten información sobre la reducción, el reciclado y el reuso; si es posible que los alumnos observen el video sobre el tema de Reducción reuso y reciclado en el link https://www.youtube.com/watch?v=u-WwWuUh1jw ▶ Analizar y elaborar una tabla de materiales que tardan años en degradarse y durante este proceso contaminan el ambiente. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Proponer a los alumnos el compartir su trabajo realizado y lo expongan frente al grupo, invitándolos a explicar la importancia de conocer e identificar los materiales que demoran mucho tiempo en degradarse. Asimismo, se pide a los alumnos elaboren un reporte en su cuaderno de acciones para evitar que este tipo de materiales contaminen el ambiente. 	

SESIÓN 8 Y 9

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, iniciando la retroalimentación del tema anterior. Para ello, se pide a los alumnos elaboren un collage sobre acciones de reciclar, reusar y reutilizar materiales. Al terminar, se invita al grupo a participar y exponer su trabajo ante la clase. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. ▶ Comentar lo que aprenderemos en esta sesión sobre la actividad 2. ▶ Cuestionar en lluvia de ideas con las preguntas generadoras: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cómo se separan los residuos de la basura? ▶ ¿Cómo alumno que haces para separar o clasificar residuos de basura? ▶ Compartir las respuestas con el docente y a su vez con el grupo clase. 	100 Min
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar a los estudiantes sobre la forma de solucionar la actividad 2. ▶ Pedir a los alumnos que contesten en su cuaderno las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cómo se deben separar los residuos? ¿Cuáles son las acciones que debes llevar a cabo de manera personal para contribuir al buen manejo de residuos? ¿Cuál campaña utilizas en tu escuela para separar los residuos? ¿Cómo contribuyes a la economía de tu familia y al cuidado del ambiente al reutilizar los materiales? 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Exhortar a los estudiantes a participar y compartir sus respuestas por diferentes vías elegidas. 	

TRANSFORMACIONES DE LA ENERGÍA

Competencias que se favorecen. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos

Aprendizaje esperado. Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno.

Número de sesiones. Tres sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 10 Y 11

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. ▶ Comentar lo que aprenderemos en esta sesión sobre la actividad 1. ▶ Cuestionar en lluvia de ideas con las preguntas generadoras: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cómo sabemos que algo tiene energía? ▶ ¿Existen fuentes de energía alternativas en tu comunidad? ▶ Compartir las respuestas en plenaria. 	100 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar a los estudiantes sobre la forma de solucionar la actividad 1. ▶ Pedir a los estudiantes que lean tema Fuentes de energía alterna y de ser posible consultar la página de internet http://www.petroleomexico.com o proporcionarles información al respecto. ▶ Los alumnos elaborarán un resumen sobre las diversas manifestaciones de energía como: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a los alumnos a responder la evaluación con una lista de cotejo 	

SESIÓN 12

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, iniciando la retroalimentación del tema anterior. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. ▶ Comentar lo que aprenderemos en esta sesión sobre la actividad 2. ▶ Cuestionar en lluvia de ideas con las preguntas generadoras: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cuáles fuentes de energía conoces? ▶ ¿Qué beneficios tienen usar energía solar? ▶ Compartir las respuestas en plenaria. 	10 min
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizar a los estudiantes para trabajar en la elaboración de una tabla de las diversas fuentes de energía alternativa, ejemplo: solar, eólica, geotérmica entre otras. ▶ Pedir a los alumnos que realicen un análisis comparativo de los beneficios y las desventajas. 	30 min
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar al alumno que llene la lista de cotejo y otros planteamientos de la autovaloración. 	10 min

E. HISTORIA

LA VIDA EN EUROPA DURANTE LA EDAD MEDIA

Competencias que se favorecen: * Manejo de información histórica * Formación de una conciencia histórica para la convivencia

Aprendizaje esperado. Analiza los rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.

Número de sesiones. Seis sesiones de 50 minutos cada una.

SESIONES 1, 2 Y 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Realizar con los alumnos una lluvia de ideas de la sesión anterior.▶ Solicitar a un alumno realice la lectura introductoria del tema.▶ Explicar a los alumnos el objetivo del aprendizaje clave Analiza los rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.▶ Se muestra a los alumnos el documental “La Edad Media: Pensamiento, Cultura y Temor” y se pide lo observen atentamente https://www.youtube.com/watch?v=7tkya7Qn6sk▶ Con base en lo que percibieron del documental, se invita a los alumnos a realizar un reporte en su cuaderno. Puede ser un resumen, mapa mental o cuadro sinóptico que plasme las ideas principales de dicho documental.	
<p data-bbox="186 1010 1333 1045">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Rescatar mediante una lluvia de ideas cómo se imaginan los estudiantes que era la vida cotidiana de los campesinos en los feudos.▶ Solicitar a los alumnos a que den lectura al pequeño texto del cuadernillo. Posteriormente, para apoyar el texto, muestre a los alumnos el vídeo didáctico “El Feudalismo: Edad Media” https://www.youtube.com/watch?v=RKhWFngLxu0▶ Con base en la lectura del texto y lo percibido en el vídeo, solicite a los alumnos realizar un dibujo donde plasmen lo comprendido. Actividad 1.	150 Min.
<p data-bbox="186 1341 1333 1377">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Invite a algunos alumnos a participar y exponer su trabajo ante la clase, dando una breve explicación sobre este.▶ Retroalimentar el tema y en casos de existir errores corregirlos y complementar sus ideas.	

EL HUMANISMO

Competencias que se favorecen: Comprensión del tiempo y del espacio. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia

Aprendizaje esperado. Describe las características del arte, la cultura, la ciencia y la influencia del humanismo durante los inicios de la Edad Moderna.

Número de sesiones. Tres de 50 minutos cada una.

SESIÓN 4, 5 Y 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida a los alumnos y cuestionarlos con la pregunta ¿Qué se imaginan que es el renacimiento? ¿Que han escuchado?▶ Explicar el aprendizaje esperado que se va a fortalecer durante la sesión.▶ Se muestra a los alumnos el vídeo documental “El Renacimiento: Genio y Ciencia. Se invita a los alumnos observar atentamente dicho documental. https://www.youtube.com/watch?v=LsNBNJJfiN8	150 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Pida a los alumnos elaborar un reporte con base en lo que observaron y/o percibieron del documental. Para ello, de la libertad de elegir entre resumen, mapa mental y cuadro sinóptico.▶ Al finalizar el reporte, invite a los alumnos a participar y exponer el trabajo realizado, explicando al grupo las ideas principales de este.▶ Solicite a los alumnos dar lectura al texto del cuadernillo referente a “El humanismo, una nueva visión del hombre y del mundo”.▶ Con base en la lectura previa, pida a los alumnos identificar y registrar dos acontecimientos artísticos o intelectuales que estén relacionados con el renacimiento y realicen la actividad 1.▶ Pida a los alumnos que observen las imágenes de la actividad 2 y que contesten las preguntas indicadas.	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none">▶ Solicite participación voluntaria a los alumnos para que den respuesta a los cuestionamientos de la actividad 2 y expongan sus argumentos. Complemente la información aportada por parte de los alumnos si es necesario.▶ Elabore un mapa mental en el pizarrón con aportaciones de los alumnos que explique las características del arte, la cultura, la ciencia y la influencia del humanismo durante los inicios de la Edad Moderna. Pida que lo copien.▶ Orientar al alumno para resolver la autoevaluación.	

F. GEOGRAFÍA

IMPORTANCIA DE LAS TECNOLOGÍAS

Eje temático. Espacio Geográfico y Mapas

Competencias que se favorecen. Manejo de la información geográfica

Aprendizaje esperado. Reconoce la importancia de las tecnologías aplicadas al manejo de la información geográfica.

Número de sesiones. Cinco de 50 minutos cada una.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Empezar la sesión dándole la bienvenida a los alumnos.▶ Explicar el aprendizaje esperado que se reforzara en las dos sesiones siguientes. (Reconoce la importancia de las tecnologías aplicadas al manejo de información geográfica)▶ Iniciar el tema cuestionando a los alumnos ¿Qué son los GPS?, ¿Qué es un DRON?, etc.	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Dar lectura al texto Nuevas Tecnologías en la Investigación Geográfica correspondiente a la actividad 1. solicitar al término del primer párrafo que los alumnos de manera voluntaria lean uno a uno cada recuadro.▶ Solicitar a los estudiantes que analicen la tabla que se encuentra en el texto leído y cite donde ha visto en existencia cada caso.	30 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Retroalimente el tema utilizando ejemplos de la vida cotidiana de sus alumnos.	10 Min.

SESIÓN 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Empezar la sesión dándole la bienvenida a los alumnos.▶ Preguntar a los alumnos que se realizó en la sesión anterior.	10 min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Hacer una retroalimentación del tema anterior sobre manejo de la información geográfica.▶ Solicitar a los alumnos realizar una investigación en Google sobre GPS y DRON y realizar un dibujo de cada uno de ellos. Actividad 2.	30 min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Revisar el trabajo de los alumnos, y poner la participación en el cuadernillo.	10 min.

SESIÓN 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Empezar la sesión dándole la bienvenida a los alumnos. ▶ Motivar a los alumnos a ¡jugar a diseñar un mapa! Actividad 3. 	10 min.
Desarrollo	30 min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que diseñen un mapa con los materiales que se les solicitan. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Coloque el globo terráqueo sobre una mesa. ▶ Ponga la bolsa o papel transparentes sobre el globo. ▶ Trace el contorno de los continentes con el plumín. ▶ Corte las partes donde no hay tierra, de manera que no cruce los continentes. ▶ Saque los pedazos, cuidando de no romperlos. ▶ Colóquelos en la mesa, obteniendo así una figura plana; es decir, un mapa. 	
Cierre	10 min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisar el mapa que diseñaron cada uno de los alumnos, y poner la participación en el cuadernillo. 	

SESIÓN 4

Inicio	Tiempo												
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Empezar la sesión dándole la bienvenida a los alumnos. ▶ Realizar una retroalimentación sobre el tema antecedente. 	10 Min.												
Desarrollo	30 Min.												
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar la evaluación ubicada en la actividad 4. <p style="text-align: center;">Anotar en el paréntesis la letra correcta según la tecnología que corresponda.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">() Sistema de Posicionamiento Global (GPS).</td> <td style="padding: 5px;">1. Vehículo aéreo no tripulado, equipado con GPS y cámaras, maniobrado desde la Tierra o por satélites.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">() Sistema de Información Geográfica (SIG).</td> <td style="padding: 5px;">2. Se obtiene por medio de sensores situados en plataformas satelitales; representa la radiación que reflejan los objetos de la superficie terrestre.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">() Fotografía aérea.</td> <td style="padding: 5px;">3. Facilita la obtención de coordenadas geográficas para localizar un lugar, rasgo o persona sobre la Tierra.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">() Modelo de elevación digital.</td> <td style="padding: 5px;">4. Representación fiel de la superficie del terreno del momento en que fue fotografiado.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">() Dron.</td> <td style="padding: 5px;">5. Integra tecnología informática, personas y datos que permiten capturar, almacenar, analizar y representar en mapas información de la superficie terrestre.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">() Imagen de satélite.</td> <td style="padding: 5px;">6. Representaciones basadas en los valores de altitud; facilita ver las formas del relieve.</td> </tr> </tbody> </table>		() Sistema de Posicionamiento Global (GPS).	1. Vehículo aéreo no tripulado, equipado con GPS y cámaras, maniobrado desde la Tierra o por satélites.	() Sistema de Información Geográfica (SIG).	2. Se obtiene por medio de sensores situados en plataformas satelitales; representa la radiación que reflejan los objetos de la superficie terrestre.	() Fotografía aérea.	3. Facilita la obtención de coordenadas geográficas para localizar un lugar, rasgo o persona sobre la Tierra.	() Modelo de elevación digital.	4. Representación fiel de la superficie del terreno del momento en que fue fotografiado.	() Dron.	5. Integra tecnología informática, personas y datos que permiten capturar, almacenar, analizar y representar en mapas información de la superficie terrestre.	() Imagen de satélite.	6. Representaciones basadas en los valores de altitud; facilita ver las formas del relieve.
() Sistema de Posicionamiento Global (GPS).		1. Vehículo aéreo no tripulado, equipado con GPS y cámaras, maniobrado desde la Tierra o por satélites.											
() Sistema de Información Geográfica (SIG).		2. Se obtiene por medio de sensores situados en plataformas satelitales; representa la radiación que reflejan los objetos de la superficie terrestre.											
() Fotografía aérea.		3. Facilita la obtención de coordenadas geográficas para localizar un lugar, rasgo o persona sobre la Tierra.											
() Modelo de elevación digital.		4. Representación fiel de la superficie del terreno del momento en que fue fotografiado.											
() Dron.		5. Integra tecnología informática, personas y datos que permiten capturar, almacenar, analizar y representar en mapas información de la superficie terrestre.											
() Imagen de satélite.	6. Representaciones basadas en los valores de altitud; facilita ver las formas del relieve.												
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisar evaluación, y registrar la participación en el cuadernillo. 	10 Min.												

SESIÓN 5

Inicio				Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Empezar la sesión dándole la bienvenida a los alumnos. ▶ Preguntar a los alumnos que se realizó en la sesión anterior. 				10 Min.
Desarrollo				30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar a los alumnos mediante la lectura guiada del formato de autoevaluación para apoyar la resolución de los aspectos a evaluar; explicando incluso con ejemplos en cada rasgo. ▶ Realizar una autoevaluación de lo estudiado. <p>Lee cada enunciado y marca con una (✓) el nivel que hayas alcanzado.</p>				
ASPECTOS A EVALUAR	LO HAGO BIEN	LO HAGO CON DIFICULTAD	NECESITO AYUDA PARA HACERLO	
Identifico las diferentes divisiones de los continentes y las represento en mapas.				
Interpreto mapas de escala mundial, continental, nacional, estatal y municipal.				
Interpreto la información de un plano con el apoyo de sus elementos.				
Localizo lugares de interés en planos.				
Distingo las características de las fotografías aéreas de imágenes de satélite.				
Reconozco la utilidad de las fotografías aéreas e imágenes de satélite.				
Cierre				10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a los alumnos a analizar sus respuestas y compartirlas con el maestro por las vías a su alcance. 				

TENDENCIAS Y RETOS DE LA POBLACIÓN MUNDIAL

Eje temático. Componentes sociales y culturales

Competencias que se favorecen. Aprecio de la diversidad social y cultural

Aprendizaje esperado. Analiza tendencias y retos del crecimiento, de la composición y la distribución de la población mundial.

Número de sesiones. Una de 50 minutos cada una.

SESIÓN 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida, explicar sobre el objetivo del aprendizaje esperado. (analiza tendencias y retos del crecimiento, la composición y la distribución de la población mundial.) 	10 Min.

Desarrollo																								
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Actividad 1. Solicitar a los alumnos que observen las imágenes y saquen conclusiones para realizar el ejercicio. Contesten ¿cuál de los dos lugares se asemeja a los problemas de una ciudad grande como Tampico? ¿Por qué? ▶ Solicitar a los alumnos que contesten individualmente el recuadro sobre las características del espacio urbano y rural ▶ Actividad 2 solicitar a los alumnos den lectura al texto Una historia real. ▶ Solicitar al término de la lectura a los alumnos respondan las preguntas correspondientes. ▶ Solicité a los alumnos retomar ideas principales y retroalimentar los temas abordados en la sesión anterior. ▶ Contestar la tabla de autoevaluación en el Cuaderno de trabajo del alumno. <p>Llena los espacios vacíos con tus respuestas, según tus logros. Marca con una (√)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">ACTIVIDADES</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">SIEMPRE</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">CASI SIEMPRE</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">POCAS VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aprecié las necesidades de los diferentes grupos de edad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifiqué correctamente las características de una Comunidad Urbana.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Me es sencillo encontrar diferencias en las imágenes que me presentan.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conozco las diferentes causas de la migración</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	Aprecié las necesidades de los diferentes grupos de edad.				Identifiqué correctamente las características de una Comunidad Urbana.				Me es sencillo encontrar diferencias en las imágenes que me presentan.				Conozco las diferentes causas de la migración				30 Min.
ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES																					
Aprecié las necesidades de los diferentes grupos de edad.																								
Identifiqué correctamente las características de una Comunidad Urbana.																								
Me es sencillo encontrar diferencias en las imágenes que me presentan.																								
Conozco las diferentes causas de la migración																								
Cierre																								
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Complementar el cuadro solicitando la participación voluntaria compartir sus respuestas. 				10 Min.																				

DIFERENCIAS SOCIOECONÓMICAS MUNDIALES

Eje temático. Componentes económicos

Competencias que se favorecen. Reflexión de las diferencias socioeconómicas

Aprendizaje esperado. Reconoce diferencias socioeconómicas en el mundo, a partir del producto interno bruto (PIB) por habitante, empleo, escolaridad y salud.

Número de sesiones. Tres de 50 minutos cada una.

SESIÓN 7

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ De la bienvenida al grupo y explique el objetivo del aprendizaje esperado (Compara la producción y la comercialización de productos de diferentes países del mundo) puede comentar ejemplos. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que observen en la actividad 1 las fotografías de y que distinguan aquella que corresponde a un país con menor desarrollo económico y qué imagen se parece a una familia mexicana. 	30 Min.

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los estudiantes que anoten sus impresiones en el cuaderno de notas. ▶ Cuestiona al grupo apoyándose en las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué saben de los países pobres y ricos? ▶ ¿Cuánto calculas que gasta una familia en alimentos durante una semana? Anoten sus comentarios en el cuaderno. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una lluvia de ideas de lo que aprendió el alumno en esta clase y de lo que ya conocía sobre la producción y comercialización de productos del mundo. 	10 Min.

SESIÓN 8 Y 9

Inicio				Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Retomar ideas principales de la sesión pasada. ▶ Explicar de manera general a los alumnos el objetivo de esta última sesión. 				100 Min.
Desarrollo				
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que en la tabla de la página de la actividad 2, elijan dos países de cada nivel y colorean el recuadro de cada país según el nivel. De los países que colorearon obtengan las diferencias con relación al país de ingreso más alto y al más bajo. ▶ Orientar a los alumnos para que observen las imágenes del cuaderno en la sesión, y comenten la forma de vida de las personas que allí aparecen. ▶ Solicitar que posteriormente investiguen el ingreso per cápita de los países a los que pertenecen las imágenes. ▶ Invitar a los alumnos a responder la autoevaluación sobre lo estudiado. <p style="text-align: center;">Marcar con una (✓) el nivel que hayas alcanzado.</p>				
ASPECTOS A EVALUAR	LO HAGO BIEN	LO HAGO CON DIFICULTAD	NECESITO AYUDA	
Localizo los países con mayor y menor desarrollo económico.				
Identifico las diferencias en el desarrollo económico entre países con base en indicadores como PIB y PIB per cápita.				
Analizo datos para comparar la participación de diferentes países en el proceso de globalización económica.				
Explico qué son las cadenas productivas a partir de las etapas de producción de diferentes bienes y mercancías.				
Comparo las características del consumo de diferentes países.				

Cierre	
► Orientar a los alumnos sobre las opciones de cómo compartir las respuestas de la tabla anterior.	

FACTORES EN LA CALIDAD DE VIDA

Eje temático. Calidad de vida, ambiente y prevención de desastres

Competencias que se favorecen. Participación en el espacio donde se vive.

Aprendizaje esperado. Reconoce factores que inciden en la calidad de vida de la población del mundo.

Número de sesiones. Tres de 50 minutos cada una.

SESIÓN 10

Inicio	Tiempo
► Brindar la bienvenida de los alumnos y explicar el objetivo del aprendizaje esperado (Factores que inciden en la calidad de vida de la población en el mundo) ► Cuestionar a los alumnos ¿qué piensan al escuchar el aprendizaje esperado que se les plantea?	10 Min.
Desarrollo	
► Pedir al alumno que se reúna con un familiar, que observen las imágenes de la actividad 1 y contesten en su cuaderno las preguntas.	30 Min.
Cierre	
► Realizar una lluvia de ideas de lo que aprendió el alumno en esta clase y de lo que ya conocía sobre el medio ambiente.	10 Min.

SESIÓN 11

Inicio	Tiempo
► Mediante una lluvia de ideas cuestiona a los alumnos sobre el tema de la sesión anterior, ¿Qué recuerdan?	10 Min.
Desarrollo	
► Solicitar a los estudiantes que en el mapa del cuaderno ConTAMos contigo actividad 2, que colorean con verde las entidades que tienen un alto nivel de calidad de vida, de amarillo las de calidad de vida media alta, de anaranjado las de calidad de vida media baja y con café las de nivel bajo. ► Cuestionar a los estudiantes con las preguntas ¿Cómo es la calidad de vida de tu entidad? ¿Cómo es la calidad de vida del lugar dónde vives? Y pida que lo anoten en su cuaderno a la vez que lo comenten como tema de análisis familiar. Actividad 3.	30 Min.
Cierre	
► Invitar a los estudiantes para que a manera de conclusión escriban sus ideas, sobre los aprendizajes de la sesión.	10 Min.

SESIÓN 12

Inicio		Tiempo		
▶ Dar la bienvenida y comentar la continuidad del aprendizaje esperado.		10 Min.		
Desarrollo		30 Min.		
▶ Observa las imágenes que representan problemas ambientales y relaciona con una línea las acciones que puedes realizar para contribuir a la solución del problema. Actividad 4. ▶ Actividad 5. Pedir a los alumnos que realicen el ejercicio en su cuaderno o en el cuadernillo.				
Cierre		10 Min.		
▶ Analizar y reflexionar sobre los problemas ambientales, plasmarlos en tu cuaderno de trabajo. ▶ Exhortar a los alumnos a que realicen la autoevaluación de su cuadernillo.				
Lee cada enunciado y marca con una (✓ según tus logros en la sesión.				
ASPECTOS A EVALUAR	LO HAGO BIEN		LO HAGO CON DIFICULTAD	NECESITO AYUDA PARA HACERLO
Comparo la calidad de vida de algunos países con la que tiene el lugar donde vivo.				
Analizo las causas y consecuencias de problemas ambientales.				
Elaboro croquis de zonas de riesgo, de seguridad y de rutas de evacuación en mi escuela o en mi casa, en colaboración con la comunidad.				
Analizo un problema de mi comunidad de importancia mundial.				

G. FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

RELACIONES PERSONALES

Competencias que se favorecen. Conocimiento y cuidado de sí mismo y Sentido de pertenencia a la comunidad, nación y la humanidad.

Aprendizaje esperado. Establece relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas y cuestiona estereotipos.

Número de sesiones. Dos de 50 minutos cada uno.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Bienvenida▶ Explicar el A. E. que se desarrollara en esta sesión (Establece relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas y cuestiona estereotipos).▶ Solicitar a los alumnos su participación voluntaria para generar una lluvia de ideas de los temas que abordaron el ciclo pasado.<ul style="list-style-type: none">▶ Actividad 1. Cuestionar a los alumnos con preguntas como:▶ ¿Has tomado alguna decisión difícil? Y leer en la simbología de ¿Sabías que...?	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar a los alumnos que contesten la tabla de la actividad 2 donde identificará como decidir lo que quiere ser en el futuro.▶ Orientar al alumno como pueden complementar los cuadros de la actividad 3 y representar como se ven a futuro.▶ Solicitar que los alumnos que piensen que tipo de actividades deben o quieren realizar para lograr el propósito a futuro y contesten la tabla de la actividad 4.	30 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Generar una lluvia de ideas mediante la pregunta ¿Qué aprendí del tema?▶ Solicitar al alumno que como parte de la autoevaluación redacten en su cuaderno de apuntes una experiencia personal y explique la importancia de aprender a tomar decisiones.	10 Min.

SESIÓN 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Bienvenida al grupo, dar una pequeña explicación sobre la continuidad del aprendizaje esperado en esta sesión.	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar al grupo que como parte de la actividad 1 den lectura al texto ¿Qué es la dignidad humana?▶ Solicitar a los estudiantes que complementen de manera individual el cuadro de la actividad 2, dónde ejemplificará las actitudes que demuestren el respeto hacia la dignidad humana y otros en dónde se ataque. Al final	30 Min.

<p>pedirá al alumno que justifique sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que den lectura al apartado ¿sabías qué? en la actividad 3 e interactúen con los alumnos sobre el tema de estereotipos. ▶ Orientar a los alumnos sobre cómo deben de dar respuesta a la actividad 4 con varios ejercicios escritos para tratar los estereotipos. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una lluvia de ideas de lo que aprendió el alumno en esta clase y de lo que ya conocía sobre la dignidad y estereotipos. ▶ Indicar que en su cuaderno realicen un plan donde se lleve a cabo el respeto, sugiere que indiquen las conductas que marcan el respeto. ▶ Coordinar que la actividad anterior se lleve a cabo durante una semana al término deberán de realizar un balance de ser respetuosos y evitar estereotipos. Indica que se estará supervisando su ejercicio sobre el respeto. ▶ Indicar al grupo como procederá para tener concluida su autoevaluación de la sesión. 	10 Min.

PRINCIPIOS ÉTICOS PARA DECIDIR MEJOR

Competencias que se favorecen. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad
Apego a la legalidad y sentido de justicia

Aprendizaje esperado. Aplica principios éticos derivados en los derechos humanos para orientar y fundamentar sus decisiones ante situaciones controvertidas.

Número de sesiones. Dos de 50 minutos cada una

SESIÓN 3, 4

<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida a los alumnos y explica la finalidad del segundo aprendizaje esperado. ▶ Cuestiona a los alumnos de manera general sobre ¿Qué son los principios éticos? 	Tiempo
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar que den lectura al texto “Decido lo mejor para mí”. ▶ Indicar a los alumnos que realicen la actividad 2 del Cuaderno para el alumno y siga los pasos de los recuadros para contestar lo mejor posible. ▶ Orientar al grupo sobre la forma de responder las actividades 3 y 4, que está asociada con sus metas personales. ▶ Solicitar a los alumnos que al finalizar contesten la pregunta de la actividad 5 ¿Qué principios éticos incluirás para cumplir con tus metas? ▶ Retroalimentar todas las respuestas mediante diferentes medios de comunicación. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos que redacten en su cuaderno un texto en el que describan que dificultades enfrenta para resolver los ejercicios. ▶ Orientar a los estudiantes para que contesten la siguiente pregunta ¿Qué consejo podrías dar a alguien que deba tomar una gran decisión? 	

SOLUCIONANDO CONFLICTOS: NEGOCIACIÓN Y MEDIACIÓN

Competencias que se favorecen. Manejo y resolución de conflictos.

Aprendizaje esperado. Participa en la solución de conflictos, tomando en consideración la opinión de los demás y empleando mecanismos de negociación y mediación.

Ámbito: aula y ambiente escolar y vida cotidiana

Número de sesiones. Dos de 50 minutos cada una.

SESIÓN 5

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida y explicar el A.E. que se desarrollará en esta sesión (Participa en la solución de conflictos, tomando en consideración la opinión de los demás y empleando mecanismos de negociación y mediación) ▶ Solicitar a los alumnos su participación voluntaria para generar una lluvia de ideas de los temas que abordaron la sesión anterior. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar que den lectura al texto “Los conflictos: un componente de la convivencia diaria” y comentar de que trató. Actividad 1 ▶ Solicitar a los alumnos que describan una situación problemática que te haya sucedido y que se haya solucionado mediante el diálogo y otra por medio de la violencia. Indica que realicen un dibujo que ilustre cada situación en la actividad 2. ▶ Al término de la actividad indica que lo expongan al grupo (dos o tres participantes) ▶ Leer en voz alta para el alumno en la actividad 3 al texto del recuadro de este ejercicio, al término indica a los alumnos que en la tabla de la actividad 4 donde están las reacciones escriban sus comentarios y dan respuesta a las preguntas incluidas ▶ Organizar la plenaria para socializar con todo el grupo los aportes de los alumnos y si es necesario corregir. 	30 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una lluvia de ideas de lo que aprendió el alumno en esta clase y de lo que ya conocía sobre los conflictos y como solucionarlos. ▶ Indicar al grupo que contesten las preguntas de la autoevaluación. 	10 Min

SESIÓN 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida y solicitar a los alumnos su participación voluntaria para generar una lluvia de ideas de los temas que abordaron la sesión anterior. 	10 min
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar voluntariamente que den lectura al texto Nos organizamos para resolver problemas, de la actividad 5. Al finalizar la lectura comentar de que trato. ▶ Solicitar a los alumnos den respuestas a las preguntas de la actividad 6, asociadas a la mediación y negociación. Registrando en el cuaderno las 	30 min.

<p>respuestas en el cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los estudiantes que deberán de seguir los pasos de la actividad 7 de su Cuaderno ConTAMos contigo, para identificar un conflicto y al finalizar contesten en su cuaderno las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cuál es el conflicto?, ¿Qué se ha hecho para darle solución?, ¿Por qué no se resolvió? o ¿Cómo se solucionó?, ¿Qué opinan las partes involucradas respecto al problema? ▶ Solicitar a los alumnos que socialicen sus respuestas, si se requiere corrige o complementa. ▶ Invitar a los alumnos a recordar los momentos agradables que vivieron en su educación primaria y respondan la tabla marcada con la actividad 8. ▶ Organizar plenaria para que los alumnos compartan al grupo sus experiencias. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una lluvia de ideas de lo que aprendió el alumno en esta clase y de lo que ya conocía sobre los conflictos y como solucionarlos. ▶ Indicar que contesten en apartado autoevaluación. 	10 min.

H. ARTES

ARTES VISUALES

PINTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO TANGIBLE (FRIDA Y DIEGO)

Eje. Apreciación expresión contextualización.

Temas. El patrimonio cultural de las artes visuales.

Aprendizajes esperados. Valora la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico mexicano.

Número de sesiones. Dos de 50 minutos cada una.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Cuestionar a los alumnos si conocen artistas cuya obra pertenezca al patrimonio histórico mexicano, como pintores famosos o si recuerdan a alguno en especial, aprovechando hacer un diagnóstico de que referente hay sobre cultura en el grupo.▶ Exhortar a los alumnos para que lean en el inicio del segundo aprendizaje esperado, tema “Pintura, patrimonio histórico tangible (Frida y Diego)” la información de inicio del Cuaderno para el alumno Actividad 1 y explique brevemente el contenido leído.	10 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar a los alumnos que investiguen la biografía de Diego Rivera y Frida Kahlo. Nota: es recomendable que solicite la investigación como tarea en la clase anterior para abreviar los tiempos.▶ Solicitar a los alumnos que individualmente investiguen en internet, libros, etc. los tres apartados:<ul style="list-style-type: none">▶ Datos biográficos: Nombre, lugar y fecha de nacimiento, quiénes fueron sus padres, como era el contexto histórico, social y político, donde realizó sus estudios, quiénes fueron sus influencias, etc.▶ Obras realizadas: Selección de las obras más representativas del artista. Anotando el nombre y el año en que se produjo.▶ Temas abordados: Por lo general los artistas trabajan diferentes géneros y temas a lo largo de su carrera. Entre los géneros más comunes están el paisaje, el retrato, el bodegón, la vida cotidiana, etc. Los temas pueden ser muy variados, algunos ejemplos pueden ser la vida y la muerte, momentos históricos de un país, la cultura popular, etc.▶ Pedir que registren en el esquema del cuaderno para el alumno, actividad 1 los hallazgos sobre la vida y obra del artista seleccionado anteriormente.	30 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar a los alumnos que compartan en plenaria los elementos de su consulta y que en la medida de sus posibilidades contraste la información con otros compañeros a distancia o con su libro de texto; esto le permitirá el manejo de habilidades de comparación y análisis de información.	10 Min.

SESIÓN 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una recapitulación del patrimonio cultural estudiado en la sesión anterior, que puede ser con cuestionamientos al grupo o con explicación directa del docente. 	10 Min.
Desarrollo	30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizar al grupo para leer el texto sobre la pintura “Niña con máscara de muerte” de la pintora Frida Kahlo. Actividad 2. ▶ Pida a los alumnos que observen detenidamente la pintura, analicen los colores, las formas, las figuras, las texturas, el mensaje de la obra en sí mismo ▶ Establezca círculos de conversación para que los alumnos, a partir del diálogo, reflexionen en torno a la idea o concepto expresado por la autora en la pintura “Niña con máscara de muerte” de la pintora Frida Kahlo, así como las emociones y los sentimientos que la obra genera en el propio alumno. ▶ Pedir a los alumnos que contesten en plenaria virtual y/o en su Cuaderno para el alumno la actividad 2 que consta de cuatro las cuatro preguntas. ▶ Explicar al grupo que cada uno de ellos realizará su propia “Reinterpretación de una imagen artística” utilizando la obra preferida o fotografía de Frida Kahlo, por medio de una obra bidimensional como un dibujo, una pintura, una fotografía o una obra tridimensional como una escultura, una artesanía o un collage, actividad 3. ▶ Presentar al grupo los momentos que debe vivir en la consecución del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Inicio: definir la forma como trabajarán los alumnos por el cuidado de la sana distancia. Según la obra a realizar. Elección de la obra a reinterpretar. Considerar tiempo disponible. ▶ Desarrollo: elaboración de bocetos rápidos. Experimentación con materiales diversos para crear diferentes producciones. Producción de la obra. Elaboración de la cédula de identificación de la obra (nombre del artista o colectivo, nombre de la obra, técnica y año de producción entre paréntesis). ▶ Cierre: Presentación de la producción artística ante un público. Puede ser dentro y fuera del salón, o en un lugar público o visible dentro de la escuela. 	
Cierre	10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollar la sesión de presentación de voluntarios para optimizar tiempos. ▶ Inducir la reflexión colectiva sobre el proceso creativo mediante preguntas como: ¿Qué materiales les gustaron para trabajar? ¿La producción artística comunicó el tema planteado al inicio? ¿Qué dificultades tuvieron en la ejecución? ¿Qué mejorarías del proceso? ¿Cómo se sienten de ser parte de la difusión del patrimonio artístico mexicano? ▶ Orientar a los estudiantes a la autoevaluación sobre el patrimonio cultural en su Cuaderno de trabajo. 	

¿Qué aprendí sobre el patrimonio cultural y las imágenes artísticas de México?			
CRITERIOS	FÁCILMENTE	CON ESFUERZO	DIFÍCILMENTE
Reconozco la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico de mi región.			
Conozco artistas mexicanos cuya obra es considerada monumento artístico.			
Identifico imágenes que se consideran patrimonio artístico.			
Interpreto las ideas o conceptos expresados por el autor de una obra pictórica.			
Respeto las opiniones de otras personas al apreciar las obras.			
Comparto mis sentimientos y emociones.			

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

LA DANZA RITUAL

Eje. Apreciación expresión contextualización.

Tema. Elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios

Aprendizaje esperado. Distingue los elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios de México y del mundo.

Número de sesiones. Una de 50 minutos.

SESIÓN 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recapitular sobre como el patrimonio artístico de un país se puede clasificar en patrimonio material e inmaterial y dentro de nuestro patrimonio inmaterial se encuentran las danzas rituales de los pueblos originarios de México. ▶ Invitar al grupo a leer el párrafo de las danzas con fines rituales de la actividad 1, y a la vez rescatar comentario si conocen algunas danzas de ritual. ▶ Pedir a los alumnos que respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué danza ritual de México o el mundo conocen? Mencionen su nombre y región. ▶ ¿Saben lo qué significa? ▶ ¿Qué elementos reconocen en este tipo de danza? (vestimenta, utilería, música, etc.) ▶ ¿Consideran importante conservar estas danzas? ¿Por qué? 	10 Min.

Desarrollo				30 Min.																												
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que elijan una danza para conocerla mejor; para ello, organice a los alumnos para que investiguen en diversas fuentes como internet, la biblioteca de la escuela, un especialista en música y danza de la comunidad, el libro de texto, etc., sobre la danza ritual seleccionada, busquen el nombre, la historia, el contexto de ejecución, la vestimenta, utilería, música y región de México a la que pertenece. ▶ Pedir a los alumnos que organicen la información en el esquema de la actividad 2 del Cuaderno del alumno y decidan que danza les gustaría representar, anotándolo en respuesta a las dos preguntas del Cuaderno para el alumno. ▶ Coordinar una reflexión dirigida a nivel grupal virtual o presencial, según sea, de manera que los alumnos consideren lo necesario para preparar la danza como el vestuario, la utilería, la música y la dificultad de los pasos de la danza, permitiéndoles llegar a un consenso debatiendo cada una de las propuestas. ▶ Desarrollar una lluvia de ideas para identificar los aspectos más importantes del montaje. ▶ Exhortar a los estudiantes a que participen en función de la actividad que desean realizar; bailarines, diseñadores de vestuario, coreógrafos, coordinadores de producción, etc. 																																
Cierre																																
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos elaborar propuestas de cronograma para revisar los avances en los tiempos estimados. ▶ Compartir con los estudiantes la pregunta ¿Qué aprendí sobre los elementos básicos de las danzas rituales? como cierre y autoevaluación de las tres sesiones. 																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <th style="width: 35%;">CRITERIOS</th> <th style="width: 15%;">FÁCILMENTE</th> <th style="width: 15%;">CON ESFUERZO</th> <th style="width: 15%;">DIFÍCILMENTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reconozco la danza ritual como patrimonio cultural inmaterial de México.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifico las características de algunas danzas autóctonas de México y del mundo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Señalo mis intereses y gustos entre los diversos temas y técnicas mostradas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifico elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo; movimiento, sonido, forma, color) en piezas artísticas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reconozco la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico de mi comunidad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expreso mis sentimientos y emociones a través de la expresión corporal y danza.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					CRITERIOS	FÁCILMENTE	CON ESFUERZO	DIFÍCILMENTE	Reconozco la danza ritual como patrimonio cultural inmaterial de México.				Identifico las características de algunas danzas autóctonas de México y del mundo.				Señalo mis intereses y gustos entre los diversos temas y técnicas mostradas.				Identifico elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo; movimiento, sonido, forma, color) en piezas artísticas.				Reconozco la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico de mi comunidad.				Expreso mis sentimientos y emociones a través de la expresión corporal y danza.			
CRITERIOS	FÁCILMENTE	CON ESFUERZO	DIFÍCILMENTE																													
Reconozco la danza ritual como patrimonio cultural inmaterial de México.																																
Identifico las características de algunas danzas autóctonas de México y del mundo.																																
Señalo mis intereses y gustos entre los diversos temas y técnicas mostradas.																																
Identifico elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo; movimiento, sonido, forma, color) en piezas artísticas.																																
Reconozco la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico de mi comunidad.																																
Expreso mis sentimientos y emociones a través de la expresión corporal y danza.																																
10 Min.																																

TEATRO

PERSONAJES TEATRALES

Eje. Apreciación expresión contextualización.

Tema. Los personajes y sus características.

Aprendizaje esperado. Distingue las características de diferentes personajes en una obra teatral al diseñar su vestuario.

Número de sesiones. Tres de 50 minutos cada una.

SESIÓN 4

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Presentar el tema, el aprendizaje esperado, las actividades a desarrollar y la forma en que éstas se evaluarán.	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar al grupo la lectura del párrafo de inicio del tema incluido en el Cuaderno para el alumno por parte de un voluntario y posteriormente responder las preguntas asociadas a un personaje imaginario. Actividad 1▶ Guiar a los alumnos con el tema del personaje imaginario para solicitarles que dibujen el personaje que imaginaron, lugar donde está. Actividad 2.▶ Pedir que escriban una breve historia considerando las preguntas que respondieron y que lo lean al grupo.	30 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none">▶ Invitar a los alumnos a que compartan de manera voluntaria su historia y registren su producto en el Cuaderno para el alumno.	10 Min.

SESIÓN 5

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Recapitular la sesión anterior sobre su personaje imaginario.▶ Cuestionar a los alumnos sobre ¿cómo es la voz del personaje que imaginaron?, ronca, media gruesa, aguda, ¿qué volumen presenta?, alto, medio, bajo, etc.▶ Comentar a los adolescentes que hablando de personajes preguntarles a los alumnos si han visto o han participado en una obra de teatro. Si han representado a algún personaje o si tienen algún actor o actriz de cine o televisión favoritos, y qué les gusta de esos personajes, que es lo que los hace diferentes unos de otros	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Invitar al grupo a leer la definición de “personaje”▶ Organizar al grupo para que cada participante se presentará mediante un diálogo y actuará como el personaje creado en su imaginación en el ejercicio anterior o uno nuevo (puede ser una persona real o fantástica como un superhéroe, una hechicera, o un alienígena, siempre que sea capaz de comunicarse por medio del lenguaje oral); para ello, le imprimirá timbre de voz, estilo, dicción, volumen, edad, estado de ánimo, etc., lo ubicará en un lugar, escenario o época, destacará alguna pose, cualidades,	30 Min.

<p>defectos, características físicas motoras, carácter o forma de ser, a que se dedica o cómo viste, que posee le caracteriza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que redacten una breve historia del mismo (actividad 3) a partir de lo que respondiste en las preguntas anteriores, procurando describir a detalle al personaje imaginado. Actividad 4 <p>Nota: el diálogo a sostener será improvisado y puede ser a partir de una situación determinada por su usted o por sus compañeros de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reiterar a los alumnos que en esta serie de ejercicios lo importante del ejercicio es que encuentren una voz que le de realismo al personaje y no tanto en preocuparse por lo que dice o que tenga algún sentido. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Retomar como ejemplo la voz de Susana Distancia es la de una mujer adulta, segura de sí misma, que tiene conocimientos sobre cómo protegernos ante la contingencia sanitaria y por eso nos genera confianza. ▶ Solicitar al grupo que observen la ilustración de Susana Distancia, pregúnteles si le pondrían la misma atención al personaje y a los consejos para protegernos del coronavirus si hablara como una niña pequeña o una bruja. 	10 Min.

SESIÓN 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recapitular la caracterización del personaje del ejercicio anterior con preguntas o explicación directa. ▶ Cuestionar al grupo ¿cómo hubieran logrado un gesto adusto o de enojo, sonrisa, maldad, etc., si no tienen la facilidad para hacerlo físicamente? ¿Qué se les ocurre hacer para resolver eso? ▶ Proponer como alternativa hacer una máscara a la vez que les cuestiona sobre ¿Qué les parece la idea, les gustaría? 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Exhortar al grupo a leer el texto sobre las máscaras que se encuentra en la actividad 5 de la sesión 6, Máscaras Cuaderno del alumno, comentando que en cada lenguaje artístico tienen diferente función las máscaras. ▶ Solicitar al alumno que diseñe una máscara con cubre boca para caracterizar su personaje que se cuida del contagio por coronavirus. Actividad 6. ▶ Orientar a los estudiantes que escriban en su cuaderno de apuntes con qué tipo de materiales va a construir su máscara, puede sugerirle usar papel maché, cartón, foamy, vendas de yeso, etc. ▶ Indique a los alumnos cómo puedes realizarla según corresponda; también puedes solicitar que busquen videos de ¿cómo hacer una máscara? en YouTube, los tutoriales de “hazlo tú mismo” son muy populares; otra alternativa de búsqueda puede ser “Mascaras DIY” las siglas en inglés que significan “Do It Yourself”, este término es el equivalente a hacer manualidades. 	30 Min.

Cierre			
<p>► Invitar a los alumnos a autoevaluarse con la siguiente rúbrica:</p> <p>¿Qué aprendí sobre los personajes en una obra teatral al diseñar su vestuario?</p>			
CRITERIOS	FÁCILMENTE	CON ESFUERZO	DIFÍCILMENTE
Identifico los elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma, color) en piezas artísticas.			
Identifico las características de los personajes que integran una obra, para identificar que vestuarios se requieren para su caracterización.			
Construyo personajes a partir de la reflexión sobre la importancia que tiene la caracterización de un personaje.			
Comparto mis sentimientos y emociones a través del manejo de personajes.			
10 Min.			

MÚSICA

EL COMPÁS DE 3/4 Y 4/4

Eje. Apreciación expresión contextualización.

Tema. Los compases de 3/4 y 4/4

Aprendizaje esperado. Incorpora los compases de 3/4 y 4/4 en el canto y en la creación de ejercicios rítmicos.

Número de sesiones. Tres sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 7

Inicio	Tiempo
► Presentar el tema, el aprendizaje esperado, las actividades a desarrollar y la forma en que éstas se evaluarán.	10 Min.
Desarrollo	
► Solicitar al grupo la lectura del párrafo de inicio del tema incluido en el Cuaderno para el alumno por parte de un voluntario y posteriormente responder las preguntas asociadas a un personaje imaginario.	30 Min.
► Guiar a los alumnos al análisis de la letra del Himno Nacional Mexicano dando una interpretación personal, consultando	

<p>las palabras desconocidas y anotándolas en el ejercicio del Cuaderno ConTAMos contigo. Actividad 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comentar a los estudiantes que para entonar bien las notas del Himno Nacional es importante escucharlo con atención, varias veces, bien cantado. ▶ Dirigir la interpretación del Himno Nacional Mexicano o emplee una pista musical con apoyo en la letra ubicada en el Cuaderno para el alumno, https://www.youtube.com/watch?v=8WzJFCosaVE 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compartir algunos link para que el grupo cuente con otras opciones o modelos para interpretar adecuadamente el Himno Nacional Mexicano al compás de 4/4 <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=8WzJFCosaVE, ▶ https://www.youtube.com/watch?v=jHPctHzdHNc, ▶ https://www.youtube.com/watch?v=MBGmp_zNVP0 	10 Min.

SESIÓN 8

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recapitular la sesión anterior y su contenido. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Remitir a los alumnos a leer por turnos la información del Cuaderno para el alumno en el tema El compás. ▶ Explicar al alumno la imagen de las líneas divisorias o barra de compás y los compases más comunes. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dirigir al grupo para que realice ejercicios de compás de tres tiempos Actividad 2. ▶ Al unísono con aplauso de un pulso o tiempo constante, contando hasta tres continuamente, imprimiendo mayor fuerza al tiempo uno: un dos tres un dos tres un dos tres... ▶ O bien un sonido diferente en el tiempo uno, por ejemplo: Zapatear, palmada, palmada, zapatear, palmada, palmada, zapatear.... Un dos tres un dos tres un ... ▶ Compartir con el grupo la canción “Tiempo de vals” de Chayanne, siguiendo los tiempos de cada compás repitiendo un dos tres, un dos tres... sin dejar de bailar. Actividad 3. ▶ Comentar al grupo que el compás es de 3/4, mientras que el compás de 4/4 se utiliza más en las canciones de la música pop comercial actual y de siempre, desde los Beatles hasta Coldplay existen melodías con el compás de 4/4 ▶ Explicar los compases más comunes con imágenes de pentagrama <ul style="list-style-type: none"> ▶ Compás de 2/4 agrupa los tiempos de dos en dos; ▶ Compás de 3/4, agrupa los tiempos de tres en tres; ▶ Compás de 4/4, agrupa los tiempos de cuatro en cuatro. 	30 Min.
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Compás de 2/4 con tiempo 1 acentuado:</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Compás de 3/4:</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Compás de 4/4:</p> </div> </div>	

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compartir el video musical de “Paradise” del grupo británico Coldplay en https://youtu.be/1G4isv_Fylg, este tema está a compás 4/4, escuchándola deben llevar el ritmo. Actividad 4. ▶ Proyectar o entregar copia del tema Paradise para cantar siguiendo el video 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presentar al grupo si es posible o necesario el video “Viajeros del pentagrama” en el link https://youtu.be/ZzFXimSArz4 o el video con 35 Ejercicios de Ritmo Compás 4/4 Aprende Lenguaje Musical Rítmica en el link https://youtu.be/hSwFr8AQ_Dg 	10 Min.

SESIÓN 9

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recapitular sobre la sesión anterior y asociando con que son los diferentes tipos de instrumentos con los que se pueden producir ritmos en diferentes compases, incluyendo el cuerpo como potente caja sonora. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cuestionar a los alumnos para inducirlos a la clasificación de los instrumentos musicales; se sugiere emplear las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué instrumentos musicales conoce y si identifica su sonido? ▶ De los instrumentos que dijeron ¿cuáles podrían quedar juntos por como produce su sonido? ▶ Y ¿cuáles juntarían por su vibración? ▶ Presentar al grupo la clasificación de instrumentos musicales por su vibración (idiófonos) y como producen el sonido (membranófonos) ▶ Realizar lectura con el grupo por turnos de la clasificación de los tipos de instrumentos que se encuentra en el Cuaderno para el alumno y que resalten en el contenido cuáles son los instrumentos idiófonos y cuáles son los instrumentos membranófonos. ▶ Indicar al alumno que elaboren instrumentos idiófonos y membranófonos, con material de reciclaje (Ver anexo de Artes), enfatizando que los idiófonos y membranófonos son instrumentos musicales que se usan en las danzas rituales para producir la sonoridad necesaria para el ritual. Algunos ejemplos: son las sonajas, panderos, piedras, conchas, guajes y cascabeles. Nota: se sugiere que esta elaboración se realice en casa pero se analice el procedimiento en el grupo. 	30 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que autoevalúen sus aprendizajes apoyándose en la rúbrica siguiente con el cuestionamiento alusivo a la misma. 	10 Min.

¿Qué aprendí al incorporar los compases de 3/4 y 4/4 en el canto y ejercicios rítmicos?

CRITERIOS	FÁCILMENTE	CON ESFUERZO	DIFÍCILMENTE
Identifico los elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo; movimiento, sonido, forma, color) en piezas artísticas.			
Analizo la letra del Himno Nacional Mexicano para tener una mejor comprensión de su significado.			
Realizo ejercicios para mejorar la interpretación del Himno Nacional Mexicano.			
Reconozco melodías con los compases de 3/4 y 4/4 a través de ejercicios rítmicos.			
Canto canciones del género "pop" en español o en inglés que incorporan el compás de 4/4.			
Identifico procesos de trabajo en la elaboración de instrumentos de percusión.			
Identifico propiedades de los materiales y los exploro para utilizarlos en la elaboración de idiófonos y membranófonos.			
Reconozco mis intereses y gustos entre los diversos temas y técnicas mostradas.			

I. TUTORÍA Y EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

MANEJO MIS EMOCIONES

Dimensión Socioemocional. Autorregulación

Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales. Expresión de las emociones.

Indicadores de logro. Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Mencionar a los alumnos que los seres humanos generalmente, cuando tenemos algún conflicto reaccionamos de diferente manera, podemos ponernos tristes, o en algunas ocasiones llegar a desesperarnos.	15 Min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Pedir al grupo que evoquen algún momento en los que ellos se enfrentaron a un problema y que describan cómo se sintieron.▶ Solicitar que lean la situación que aparece en su Cuadernillo de nivelación en la actividad 1.▶ Pedir que contesten lo que se pide en la tabla con el caso de Abdiel y comentarlo al resto del grupo.	20 Min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Pedir que respondan los cuestionamientos que aparecen debajo de la tabla.▶ Reflexionar con el grupo sobre la importancia que adquiere la práctica de valores y la forma en que debemos reaccionar ante algún problema, para evitar salir lastimados.	15 Min.

CUESTIÓN DE INICIATIVA

Dimensión Socioemocional. Autonomía

Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales. Iniciativa personal

Indicadores de logro. Evalúa y soluciona situaciones de su entorno inmediato con base en su experiencia y creatividad.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos

SESIÓN 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Propiciar la lectura del tema de la canción “Somos el mundo” que se encuentra en la actividad 1 del Cuaderno ConTAMos contigo.▶ Presentar a la clase la canción “Somos el mundo” en video o audio a medida que siguen la letra en su Cuaderno ConTAMos contigo.	15 Min.

Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir al grupo que reflexionen sobre el mensaje de la canción cuestionándoles en diferentes formas, identificando frases reiterativas, identificando sentimientos del autor, etc. ▶ Solicitar que den lectura a la actividad de las situaciones de la actividad 2 y respondan a consideración. ▶ Propiciar que el grupo reflexione sobre las situaciones que se presentaron y cuestionarles sobre la solución que dieron a la problemática presentada. 	20 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Permita que compartan sus respuestas y cómo estas pueden aplicarse a partir de su decisión e iniciativa. ▶ Invitar al grupo a cantar como artistas con mímica, entonación anímica, movimientos corporales, etc. y si desean hacerlo de manera individual y voluntaria también. 	15 Min.

CUIDO LA NATURALEZA

Dimensión Socioemocional. Empatía

Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales. Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.

Indicadores de logro. Genera, pone en marcha y evalúa los resultados de acciones preventivas y de cuidado del entorno, y propone mejoras.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explicar al grupo la importancia que tiene el cuidar la naturaleza. ▶ Preguntar en lluvia de ideas las acciones que podemos realizar para cuidar la naturaleza y cuáles la perjudican. 	15 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar al grupo que contesten las actividades 1 y 2, que se relacionan con los aportes señalados en la lluvia de ideas anterior. ▶ En plenaria definir cuál de las acciones mencionadas en los cuadros de texto consideran ellos sean las acciones que debemos evitar. 	20 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que reflexionen sobre ¿cómo impactaría un cartel en el que promuevan el cuidado de la naturaleza? ▶ Invitar a los alumnos a que elaboren un cartel que promueva y exhorte al cuidado del medio ambiente, lo compartan en una plenaria y lo publiquen en los lugares donde se requiera. Actividad 3. ▶ Solicitar que realicen el ejercicio de autoevaluación y valore los avances. 	15 Min.

J. EDUCACIÓN FÍSICA

LA IMAGINACIÓN ES EL CAMINO DE LA CREACIÓN

Eje Pedagógico. El papel de la motricidad y la acción motriz³

Aprendizaje esperado. Emplea su bagaje motriz para la construcción de acciones novedosas y originales.

Número de sesiones. Dos de 50 minutos.

SESIÓN 1 Y 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.▶ Comentar lo que aprenderemos en este tema.▶ Cuestionar en lluvia de ideas con las preguntas generadoras:▶ Compartir las respuestas en plenaria.	100 Min.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Considerar los siguientes datos para el desarrollo de juegos:<ul style="list-style-type: none">▶ Espacio: espacios abiertos o al aire libre.▶ Materiales: pañuelos o paliacates y gises o conos.▶ Orientar al alumno para disponer el espacio de su casa y material que tenga a su alcance.▶ Distribuir los materiales en un área ya delimitada.▶ Explicar en qué consiste la dinámica del juego:<ul style="list-style-type: none">▶ Realizar cinco pases, con una bola hecha de pañuelos o paliacates, cada que lancen la bola a un punto establecido ya que no hay compañeros de clase, deberá gritar siempre el número progresivo de pase en el que se encuentran. Si la bola se cae, se inicia de nuevo con la numeración. Si tiene un familiar de colaborador, tratará de interceptar o apoderarse de la bola. Puede alternar esta forma de juego con la siguiente: en lugar de contar en voz alta el número de pases, mencionarán alguna característica o palabra de cómo se siente en el periodo de aislamiento por el COVID-19, o simplemente en qué le ayuda el ejercicio con esta actividad. <p>Nota: esta actividad adaptada porque estaba prevista modifican la actividad que puede ser adaptada dependiendo del contexto y la diversidad de materiales como el implemento de trabajo, es decir, se pueden usar balones, pelotas de vinil, una bola armada con periódico u otra clase de prendas.</p>	

³ SEP. Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro Educación Básica Primaria Sexto Grado. 2011, p. 203. Refiere la motricidad junto con la corporeidad como dos atributos del ser humano y por consiguiente representan los principales referentes epistemológicos para la asignatura; los cuales no se deben perder de vista.

Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar preguntas generadoras sobre el tema. ▶ Solicitar a los alumnos que respondan la autoevaluación. 			
AUTOEVALUACIÓN			
LO QUE APRENDISTE EN EL DESARROLLO DE LA SESIÓN...	NIVELES DE LOGRO		
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Participo.			
Entiendo las normas y reglas del juego			
Resuelvo imprevistos durante el juego.			
Coordino mi cuerpo con las actividades de los juegos			

NO SOY UN ROBOT, TENGO RITMO Y CORAZÓN

Eje Pedagógico. El papel de la motricidad y la acción motriz

Aprendizaje esperado. Controla los movimientos de su cuerpo a partir del uso de secuencias rítmicas para adaptarse a las condiciones de la actividad.

Número de sesiones. Dos de 50 minutos.

SESIÓN 3 Y 4

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar. ▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema. ▶ Comentar lo que aprenderemos en este tema. 	100 Min.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar al alumno sobre cómo desarrollar de manera familiar la dinámica del juego Circuito motriz: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Espacio: espacios abiertos o al aire libre. ▶ Materiales: obstáculo (cajas de cartón, sillas, etc.) cuerdas, aros de diferentes tamaños, pueden ser de manguera, de lianas, tallos flexibles, etc. y cuatro colchonetas chicas o equivalentes) cartones de caja que no se resbalen). ▶ Orientar al alumno para disponer el espacio y material que tenga a su alcance. ▶ Explicar a los alumnos en qué consistirá la dinámica de juego: <ul style="list-style-type: none"> ▶ En este circuito motriz trabajarás en la misma estación durante tres minutos, y pasarás a la siguiente cuando se indique. La rotación dependerá del número de estación donde te encuentres. Por ejemplo, si te encuentras en la estación cuatro pasarías a la cinco mientras que los que se encuentran en la seis pasarían a la uno, y así sucesivamente hasta pasar por todas las estaciones. Es preciso indicarte que el inicio de tu ejercicio comenzará cuando el participante 	

de adelante esté a la mitad del recorrido y que tu etapa de recuperación la realizarás caminando de regreso, y consistirá en realizar inhalaciones y exhalaciones.

Nota: todos los alumnos iniciarán frente a la estación que les corresponda y realizarán la actividad de forma ordenada. La colocación de los aros será en el piso y entre ellos habrá una separación de 60 centímetros. La distancia recomendada en cada recorrido es la que corresponde a lo ancho de una cancha de basquetbol, es decir, 15 metros (si no tiene este espacio podrá adaptarlo cada familia).

- ▶ Orientar a los estudiantes para que realicen las actividades o instrucciones siguientes para desempeñar en familia.

Instrucciones:

- ▶ Comenzará trotando y cuando encuentre los aros pisará con las puntas de sus pies el centro de cada uno con un sólo pie.
- ▶ Trotará hasta que se encuentre con los aros, en éstos brincará tres veces en el centro, puede hacerlo de manera libre.
- ▶ Se desplazará saltando la cuerda de ida y de regreso.
- ▶ Trotará hacia los aros, cuando llegue a ellos pisará el centro de cada uno alternando los pies. Iniciará con el pie izquierdo en el primer aro, el siguiente con el derecho y así consecutivamente hasta terminar el ejercicio.
- ▶ Comenzará el ejercicio con los pies separados, después realizará un salto para caer dentro del aro con los pies juntos.
- ▶ Posteriormente saltará para caer con los pies separados en los espacios que hay entre aro y aro. Esto lo realizará de manera alternada hasta que termine la estación.
- ▶ Trotará hasta llegar a la primera colchoneta, en ésta hará cinco abdominales, después trotará a la siguiente y hará cinco abdominales más, así hasta llegar a la cuarta colchoneta donde regresará a la primera

Nota: para recordar de qué manera iniciará el circuito que decida armar, puede tener un registro con las instrucciones a desarrollar en una cartulina o contar con una persona que les entregue un papelito con las instrucciones que estructuraron del circuito. De igual forma puede imprimirle cierta emoción y colocar las instrucciones en un ánfora para elegir uno de varios circuitos estructurados.

Cierre

- ▶ Precisar a los alumnos para que lo consideren en el desarrollo de sus circuitos que podrán incluir si lo desean concurso por tiempos, invalidar la carrera si se cometen errores de ejercicios u otros mecanismos para favorecer el cumplimiento de las actividades del circuito.
- ▶ Recordar a los estudiantes que reflexionen sobre ¿cómo se sintieron al tener que reaccionar corporalmente de manera rápida en instrucciones inmediatas o de improviso? y que pueden recuperar evidencias fotográficas si lo desea para escribir la historia de su experiencia durante el aislamiento por la contingencia del COVID-19.

EN DONDE HAY ALEGRÍA HAY CREACIÓN

Eje pedagógico. El tacto pedagógico y el profesional reflexivo.

Aprendizaje esperado. Genera propuestas motrices asertivas para plantear y solucionar problemas en juegos modificados para el desarrollo del pensamiento creativo.

Número de sesiones. Dos de 50 minutos.

SESIÓN 5 Y 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo, señalando el tema y las actividades a desarrollar.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.▶ Comentar lo que aprenderemos en este tema.	100 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Orientar a los estudiantes para que realicen las siguientes actividades para desempeñar en familia.<ul style="list-style-type: none">▶ Espacio: cancha de basquetbol o patio escolar.▶ Materiales: pelotas o equivalentes, gises y platos o conos.▶ Dinámica de juego: este juego es ideal para potenciar la coordinación óculo manual de los alumnos y que la permanencia en casa sea menos estresante y estén activos los alumnos y sus familias.▶ Indicar a los estudiantes sobre las actividades a desarrollarse y que resulten lo más parecidas a las siguientes;<ul style="list-style-type: none">▶ Para comenzar con el juego, será necesario delimitar un círculo dentro del espacio elegido (patio de casa) el tamaño dependerá del número de integrantes de la familia o los participantes.▶ Puedes emplear los conos, platos o gises para marcarlo.▶ Dentro del círculo, se colocarán todos los integrantes cuyo rol será el de venados y al exterior se colocará un participante que será el cazador. Cuando se señale, los venados deberán esquivar la pelota o equivalente que será lanzada por el cazador para sacarlos del círculo.▶ Los venados saldrán, si son tocados por la pelota en cualquier parte del cuerpo, se convertirán en cazadores; entre todos los cazadores deben formar una estrategia para eliminar a los venados restantes.▶ Ganará el último venado que quede dentro del círculo. Es importante que los participantes con el papel de cazador procuren no golpear la cabeza de sus compañeros y que también cuiden la fuerza con la que arrojan la pelota.<p>Nota: Incitar al alumnado a imaginarse como eran los cazadores en tiempos pasados y como creen que obtenían sus presas.</p>	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none">▶ Recordar a los estudiantes que reflexionen sobre ¿cómo se sintieron y en qué les beneficia la actividad? Así como que pueden recuperar evidencias fotográficas si lo desea para escribir la historia de su experiencia durante el aislamiento por la contingencia del COVID-19.	

K. TECNOLOGÍA

LA TECNOLOGÍA COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO

Eje. Conocimiento tecnológico.

Tema. Técnica y tecnología.

Aprendizaje esperado. Caracteriza a la tecnología como campo de conocimiento que estudia la técnica.

Numero de sesiones. Dos sesiones de 50 minutos cada una.

SESIÓN 1

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo.▶ Comentar a los alumnos cómo desde la creación del hombre, éste ha ido evolucionando y expandiendo sus capacidades para transformar el mundo; valiéndose de herramientas y máquinas para ir satisfaciendo sus necesidades. De esta evolución fueron surgiendo a la par sistemas tecnológicos para aprovechar los recursos naturales, sociales y culturales que dieron paso al avance de la cultura en general.▶ Pedir al grupo que abran su cuaderno de nivelación y que se ubiquen en la página que corresponde a la asignatura. Pida que den respuesta a la actividad 1, localizando imágenes que se asocian a la palabra tecnología.▶ Cuestionar al grupo ¿Qué es la tecnología? Y construya un concepto al respecto, actividad 2.	10 min.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">▶ Discutir en grupo el concepto de tecnología para llegar a un acuerdo entre todos y pedir que lo anoten en su cuaderno.▶ Orientar al grupo sobre la forma de complementar el contenido del texto en la actividad▶ Pedir a los alumnos completen el texto de manera individual utilizando los conceptos correspondientes de la actividad 3.	30 min.
Cierre <ul style="list-style-type: none">▶ Revisar la actividad▶ Registrar el avance del alumno.	10 min.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS

Eje. Conocimiento tecnológico.

Tema. Técnica y tecnología.

Aprendizaje esperado. Utiliza la estrategia de resolución de problemas para satisfacer necesidades e intereses.

Numero de sesiones. Una de 50 minutos cada una.

SESIÓN 2

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo.▶ Comentar con el grupo que cuando se tiene un problema, generalmente tendemos a resolverlo y para ello se busca la mejor forma. A esto se le llama estrategia de resolución de un problema o conflicto.	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Realizar de manera grupal la lectura por turnos del esquema de la actividad 1, con la finalidad de que se analice y comprenda.▶ Pedir a los alumnos analicen el esquema para identificar un problema y la solución.▶ Propiciar la reflexión sobre el problema que se plantea en el texto de la actividad 2, asociado al problema de escases de agua.▶ Pedir que respondan los cuestionamientos relativos al tema, descritos en la actividad 3.	30 Min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none">▶ Revisar en plenaria las respuestas de la actividad 3.▶ Explicar al grupo como realizar la autoevaluación.	10 Min.

MATERIALES: ORIGEN Y APLICACIÓN

Eje. Técnica y naturaleza transformación de materiales y energía.

Tema. Transformación de materiales y energía.

Aprendizaje esperado. Identifica los materiales de acuerdo con su origen y aplicación en los procesos técnicos.

Numero de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 3

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Cuestionar al grupo sobre de qué materiales están hechos los objetos de su entorno.▶ Solicitar a los alumnos den lectura al texto “Los materiales: origen y características, clasificación de los materiales” de la actividad 1.▶ Orientar al grupo sobre cómo puede identificar la función de objetos.	10 Min.

Desarrollo	
▶ Solicitar a los alumnos que realicen la actividad 2 del Cuaderno ConTAMos contigo asociada a la función, propiedades y descripción de qué materiales están hechos los objetos.	30 Min.
Cierre	
▶ Revisar la actividad a nivel individual y propicie la revisión grupal para identificar la profundidad de la construcción de la tabla.	10 Min.

LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA

Eje. Técnica y naturaleza

Tema. Transformación de materiales y energía.

Aprendizaje esperado. Emplea herramientas y máquinas para transformar y aprovechar de manera eficiente los materiales y la energía en la resolución de problemas técnicos.

Numero de sesiones. Una sesión de 50 minutos

SESIÓN 4

Inicio	Tiempo
▶ Mencionar al grupo el aprendizaje a lograr.	10 Min.
Desarrollo	
▶ Solicitar al grupo que en lluvias de ideas mencionen cuáles son las máquinas o herramientas que más se utilizan en la comunidad donde vive y la importancia de su utilización para la resolución de un problema.	30 Min.
▶ Cuestionar ¿Qué es más fácil, ir a la tortillería a comprar tortillas o hacerlas a mano?, ¿Qué prefieres hacer una nieve en casa, o comprarla ya hecha?	
▶ Pedir al grupo que mencionan las herramientas y máquinas que usan actualmente en su hogar, para resolver las necesidades de preparación de alimentos, hacer limpieza de la casa y dibuje los productos que producen. Actividad 1.	
▶ Cuestionar al grupo con las preguntas generadoras: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Por qué se dice que la tecnología es culpable de la transformación de la vida de quien la usa? ▶ ¿Por qué se anuncia que la tecnología te hace la vida más fácil? 	
▶ Comentar al grupo que función tienen las máquinas que permiten resolver sus necesidades.	
Cierre	
▶ Solicitar a los alumnos que contesten la autoevaluación del alumno.	10 min.

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN TÉCNICA

Eje. Gestión técnica.

Tema. Comunicación y representación técnica.

Aprendizaje esperado. Reconoce la importancia de la comunicación en los procesos técnicos.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 5

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida al grupo.▶ Comentar con el grupo sobre lo que se va a realizar en esta sesión.▶ Invitar a los alumnos a participar en las actividades propuestas del tema.	10 min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar a los alumnos lean y analicen el texto. “La importancia de la comunicación técnica” de la actividad 1.▶ Propiciar los comentarios sobre el contenido del texto y qué relación tiene con la actualidad.▶ Indicar a los alumnos que completen el esquema sobre el entorno al proceso de la comunicación.▶ Orientar a los alumnos sobre el llenado del esquema de la actividad 2.▶ Cuestionar al grupo sobre en qué situaciones de su vida diaria predomina la comunicación con gestos y por qué.▶ Comentar al grupo que así como la gesticulación está presente en su vida diaria hay otras formas para comunicarse, como lo oral, escrito y gráfico.▶ Invitar a los alumnos a completar la tabla de la actividad 3	30 min.
Cierre	
<ul style="list-style-type: none">▶ Requerir a los alumnos que comenten sobre sus respuestas y las argumenten.	10 Min.

DIFERENTES LENGUAJES Y FORMAS DE REPRESENTACIÓN

Eje. Gestión técnica.

Tema. Comunicación y representación técnica.

Aprendizaje esperado. Utiliza diferentes lenguajes y formas de representación en la resolución de problemas técnicos.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 6

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">▶ Comentar con el grupo sobre lo que se va a realizar en esta sesión.	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Solicitar a los alumnos que realicen cada uno de los pasos de la actividad 1.<ul style="list-style-type: none">▶ Imagina que vas a vender un producto (piensa en uno).	30 Min.

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realiza una lista de las características que posee el producto elegido, (porque piensas que se podría vender, qué ventajas tiene sobre otros productos similares, etc.). ▶ Describe a quien va dirigida la venta a realizar, el lugar donde lo ofertaras, como lo darás a conocer. ▶ Pedir a los estudiantes que elaboren un Cartel sobre la promoción que realizarás del producto elegido. ▶ Orientar al grupo sobre que deben valorar que el cartel cumpla con las características del tipo de texto. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que respondan la autoevaluación para la valoración de los aprendizajes de las sesiones 5 y 6. 	10 Min.

EL PROYECTO TÉCNICO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

Eje. Participación tecnológica.

Tema. Proyecto de producción artesanal.

Aprendizaje esperado. Define los propósitos y describe las fases de un proyecto de producción artesanal para la satisfacción de necesidades o intereses.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 7

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar una introducción lea y explique el contenido del tema “El proyecto técnico de producción artesanal”. 	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos que en su cuaderno se les presenta el esquema de la actividad 1, que contiene en la primera columna imágenes con los propósitos y en la segunda columna las fases del proyecto. Por lo que, deberán hacer una correlación entre los propósitos y las fases. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar que describan las acciones que llevarían a cabo en cada fase. ▶ Es importante que le indique a los alumnos, que para dar seguimiento continuo al trabajo del proyecto, deberán usar el cuaderno de apuntes en el cual armen todo el contenido de sus proyectos de forma continua cada fase. ▶ Explicar a los alumnos que apoyados en las 6 fases del proyecto (actividad anterior), deberán desarrollar las primeras 3, según plantea la actividad 2 por lo que, deben contar con una idea que busque resolver una situación problemática mediante un producto resultado de un proceso técnico artesanal, puedan determinar una necesidad que sea susceptible de realizar. ▶ Pedir a los alumnos que primero deben observar a su alrededor, en sus experiencias, en sus saberes y conocimientos e identifiquen y reconozcan que existe un problema, siendo este el primer paso de inicio al proyecto. Teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tema del proyecto: Libre elección (te puedes basar en el 	30 Min.

<p>ejemplo/texto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Material: Bitácora de apuntes (cuaderno). ▶ En caso de que identifiques el problema en el ejemplo (deberás usar material reciclado 100%, disponible en casa para la elaboración final del producto) y recuerda que debes resolver cada etapa de acuerdo a los propósitos de cada fase. <p>I. Reconocimiento del problema</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los estudiantes lean y analicen el ejemplo que se presenta en el texto “Buscando soluciones en tiempos de COVID-19”. Actividad 3. <p>II. Formulación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que, con base a la lectura anterior, contesten las siguientes preguntas de la actividad 4. <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué problema identificaste? ▶ ¿Sabes porque se presentó ese problema?, argumenta tu respuesta. ▶ De acuerdo a la problemática encontrada ¿Qué quiero resolver y cuáles son mis alcances? <p>III. Búsqueda de alternativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno de trabajo 3 estrategias para dar solución al problema, identificando la más adecuada para la actividad 5. En esta etapa el alumno realiza la búsqueda, recolección y análisis de información disponible en diversos medios, tomando en cuenta: que es lo que quiere lograr, las ventajas y desventajas. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir a los estudiantes que registren los avances de su investigación en su cuaderno de apuntes. 	10 Min.

REPRODUCCIÓN ARTESANAL DE UN PROYECTO

Eje. Participación tecnológica.

Tema. Proyecto de producción artesanal.

Aprendizaje esperado. Ejecuta el proyecto de producción artesanal para la satisfacción de necesidades o intereses.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 8

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo. ▶ Comunicar a los alumnos que se dará continuidad al desarrollo del proyecto atendiendo la fase de diseño. 	10 Min.
Desarrollo	
<p>IV. Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Indicar a los alumnos que, en la sesión anterior, se determinó las posibles alternativas de solución, ahora debe replantear, cuál es el propósito de la solución que elige y empiece a desarrollar la imagen-objetivo de su idea 	30 Min.

<p>considerando: todos los elementos y recursos para el desarrollo de su producto (tareas, tiempos, materiales, herramientas e instrumentos para su proceso y los costos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comentar que lean de la actividad 1 el recordatorio de diseño del proyecto y que llevarán el registro del proyecto en la bitácora de apuntes (cuaderno). ▶ Indicar a los estudiantes que en esta fase resolverán las siguientes preguntas que corresponden a la actividad 2. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Anota la alternativa de la solución que elegiste. ▶ ¿Por qué te decidiste por esa y, no otra?, argumenta tu respuesta. ▶ De acuerdo a la problemática encontrada ¿Explica en una hoja de tu cuaderno de qué manera podrías resolverlo? ▶ Requerir a los alumnos que, para culminar la etapa de diseño, es necesario que estructure la organización de los recursos requeridos para el desarrollo de su proyecto, apoyándose en el ejemplo del esquema de tabla que se muestra en la actividad 3 de su cuaderno de trabajo. ▶ Solicitar a los alumnos, que en relación a la fase de planeación, deberán resolver las siguientes preguntas de la actividad 4. <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Consideras que elaborar el diseño de tu proyecto resulta útil? ¿por qué? ▶ ¿Qué pasaría si no llevas a acabo la fase de diseño? 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar a los alumnos que de manera individual registren sus avances sobre el proyecto y envíen para conocer sus logros y/o reorientarles. 	10 Min.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ARTESANAL

Eje. Participación tecnológica.

Tema. Proyecto de producción artesanal.

Aprendizaje esperado. Evalúa el proyecto de producción artesanal para proponer mejoras.

Número de sesiones. Una sesión de 50 minutos.

SESIÓN 9

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida al grupo. ▶ Indicar a los alumnos que se dará continuidad al proyecto atendiendo las fases de ejecución y evaluación. 	5 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pedir al grupo que lean la actividad 1 asociada al recordatorio del número V. Ejecución del proyecto ▶ Explicar a los alumnos que en la fase de ejecución deben atender: <ul style="list-style-type: none"> ▶ La aplicación de técnicas. ▶ El uso de herramientas, instrumento o máquinas simples que te facilitarán cubrir las tareas. 	30 Min.

- ▶ Detección de posibles mejoras, entre lo que indagaste durante la delimitación del problema con el fin de obtener el mejor resultado de forma eficaz en función al propósito que te planteaste.
- ▶ Indicar a los estudiantes que contesten la lista de cotejo de su cuaderno de trabajo en la actividad 2.

ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	¿PORQUE?
¿El producto u objeto elaborado cubrió la necesidad?			
¿Su funcionamiento es el adecuado?			
¿Qué dicen los demás, fue grato una solución como la que presentas?			
¿Los materiales que utilizaste son amigables con el medio ambiente?			
¿Aplicaste energía en su procesamiento? ¿Qué tan racional fue?			
¿El costo fue acorde a lo planteado?			

VI. Evaluación

- ▶ Solicitar a los alumnos den respuesta a las preguntas siguientes ubicadas en la actividad 3.
 - ▶ ¿Qué mejoras puedes añadir al proceso de elaboración del producto obtenido?
 - ▶ ¿Modificarías algo en tu producto?

Cierre

- ▶ Solicitar a los alumnos que respondan la autoevaluación para la valoración de los aprendizajes sesiones anteriores ubicadas en la actividad 4.
 - ▶ Rubrica de Autoevaluación del Trabajo por proyectos, con la finalidad de detectar sus fortalezas y debilidades, la rúbrica ofrece quince indicadores que debe responder a conciencia. Lo que, ayudará al profesor, para la toma de nota y medir tu avance y pueda retroalimentar en caso que lo requiera en lo individual.

15 min.

Autoevaluación del trabajo por proyecto

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO			¿QUÉ ME FALTA POR HACER?
	LOGRADO	REGULAR	NO LOGRADO	
Identifiqué un problema real viable de solucionar.				
Busqué y recolecté información que me permitió darle solución.				
Elaboré el propósito de la solución que planteo.				
Propuse las tres alternativas de solución.				
Justifiqué la opción seleccionada.				
Planifiqué las actividades que propuse.				
Representé gráficamente el proyecto de producción artesanal y el proceso a seguir para su ejecución.				
Realicé la representación técnica adecuada para tener una idea clara del proceso de producción.				
Identifiqué los medios y materiales que emplee en mi proyecto.				
Tomé las medidas de prevención aplicables al proceso de ejecución.				
Consideré en la evaluación, todos los puntos anteriores.				
Consideré a la comunidad escolar para presentar el proyecto.				
Elaboré un producto técnico cercano a mi vida cotidiana.				
Evalué el proyecto de producción artesanal y comuniqué los resultados.				
Observaciones del profesor (a):				

► Solicitar a los alumnos contesten la autoevaluación final.

AUTOEVALUACIÓN FINAL (Lee y piensa a conciencia cada planteamiento y responde en cada caso)		FECHA: ____ / ____ / ____ GRADO: ____ GRUPO: ____
Nombre del alumno:		Retroalimentación (Columna para el docente)
¿Qué dificultades he encontrado?	¿Cómo las he superado?	
¿Qué sabía antes?	¿Qué se ahora?	
¿Qué he aprendido	¿Cómo lo he aprendido?	
¿Lo que me pareció diferente?	¿Qué me ha gustado?	
De acuerdo a lo que aprendí, mi calificación podría ser:		

L. INCLUSIÓN EDUCATIVA

La inclusión está relacionada con el acceso, la participación y logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados (Blanco, 2006).

Todos somos diferentes, y en esa diversidad se tiene la oportunidad de desarrollarse integralmente, al formar parte de la creación de orientaciones metodológicas inclusivas permite colaborar entre todos en el diseño de acciones específicas en favor de los NNA y más de los alumnos que presentan barreras para el aprendizaje y la participación con y sin discapacidad.

Estas orientaciones permitirán mejorar la práctica docente, comprendiendo que debe de partir de los conocimientos de los alumnos, respetando sus ritmos de aprendizaje, será necesario aplicar una evaluación diferenciada donde se trabaje colaborativamente entre maestros regulares y personal de educación especial en caso de que cuenten con el servicio de USAER.

ESTRATEGIAS GENERALES DE INTERVENCIÓN POR DISCAPACIDAD

DISCAPACIDAD VISUAL

La discapacidad visual se define con base en la agudeza visual y el campo visual. Se habla de discapacidad visual cuando existe una disminución significativa de la agudeza visual aun con el uso de lentes, o bien, una disminución significativa del campo visual. (SEP, 2010, p.17)

Tipos de discapacidad visual

- ▶ Ceguera total: ausencia de la capacidad para percibir estímulos visuales.
- ▶ Ciego Legal: es la pérdida de visión en uno o en los dos ojos. Cuando una persona tiene una visión por debajo de una agudeza visual de 20/200 (0,1), incluso tras una corrección con gafas o lentes de contacto, se considera que tiene una ceguera “legal”. Son muchas las personas, que pese a ser consideradas legalmente ciegas, pueden distinguir formas y sombras, aunque no pueden apreciar los detalles normales en su visión.

Características que pueden presentar los alumnos

- ▶ Tiene la capacidad de procesar conocimientos, procedimientos y actitudes, la presencia de dificultades visuales no implica dificultades intelectuales.
- ▶ Compensa la vía de información disminuida por medio de sus otros sentidos y capacidades.
- ▶ Utiliza la vía táctil, auditiva y olfativa para crear ideas mentales de su entorno.
- ▶ Poseen representaciones sensoriales para lograr estar en el mismo punto de partida que sus compañeros.
- ▶ Logran expresarse con claridad cuando participan individualmente y en equipo.
- ▶ Aprende a leer y escribir a través del Sistema Braille.

Formas de atención a personas con discapacidad visual

Estrategias de atención
<ul style="list-style-type: none">▶ Hablar de forma natural procurando emitir palabras como: “ya viste”, “ya leíste”.▶ Verbalizar las distintas situaciones que se producen en el contexto y otras referencias que se utilicen para facilitar el conocimiento y la interpretación de la realidad en la que se encuentra.▶ Evitar las referencias ambiguas y utilizar el lenguaje concreto para aumentar el nivel de comprensión.▶ Hablar despacio y claro, con buena dicción, evitando gritar.▶ Apoyar con información precisa, completa o de apoyo a temas a través del correo electrónico.▶ Brindar atención individual en las actividades a desarrollar para lograr su comprensión.▶ Mantener contactos continuos con familiares o amigos que le apoyarán en sus estudios.▶ Considerar la ubicación del alumno con baja visión en primeros bancos, en el área de mejor iluminación, evitando la exposición directa a la luz.▶ Ubicar al alumno en el aula lo más próximo al profesor para permitir una adecuada percepción auditiva.▶ Limitar el nivel de interferencias (ruidos) en el contexto para facilitar la escucha.▶ Seleccionar las actividades por orden de prioridad adecuándolas a su tipo de discapacidad.▶ Ampliar el texto de los materiales escritos de acuerdo al déficit visual del alumno.▶ Ofrecer materiales en formatos accesibles para facilitar el acceso a la información al alumno con discapacidad visual de las actividades a desarrollar.
Consideraciones al evaluar
<ul style="list-style-type: none">▶ Conocer la dificultad que algunos estudiantes pueden tener para completar el tipo de instrumento en la evaluación y las adaptaciones que puede necesitar.▶ Si son pruebas escritas debe considerar:<ul style="list-style-type: none">▶ Aumentar el número de la fuente tipográfica.▶ Realizar traducción al braille, en caso de alumnos ciegos.▶ Ampliar tiempo establecido para la evaluación.▶ Grabar el examen en caso de que sea oral.▶ Posibilitar pruebas alternativas (computadora, examen oral, digital, etc.)▶ Permitir al alumno realizar el examen a través del uso del lector de pantalla de la computadora.▶ Utilizar cualquier otro medio accesible para los estudiantes con discapacidad visual a fin de que puedan contar con la misma información de partida que sus compañeros en la evaluación en caso de que cuente con imágenes o gráficos.▶ Procurar colocarse siempre dentro de su campo visual y hablar mirándole a la cara, para que reciba el sonido de manera adecuada.▶ Dirigirse al alumno directamente sin utilizar intermediarios verificar la comprensión.▶ Describir la estructura organizativa del espacio para facilitar su uso y la orientación.

DISCAPACIDAD AUDITIVA

Según la Organización Mundial de la Salud, son varios los vocablos utilizados para denominar esta alteración, siendo los más habituales: la “Sordera y la hipoacusia”, esta se clasifica en:

Tipos de discapacidad auditiva

- ▶ Hipoacusia leve o ligera (20-40 dB) la voz débil o lejana no es percibida son considerados como poco atentos.
- ▶ Hipoacusia media o moderada (40-70dB), el umbral de la audición se encuentra en un nivel conversacional medio. El retraso en el lenguaje y las alteraciones articulatorias son muy frecuentes.
- ▶ Hipoacusia severa (70-90 dB), es necesario elevar la intensidad de la voz para que ésta pueda ser percibida, pueden presentar un lenguaje muy pobre o carecer de él.
- ▶ Sordos Profundos: La pérdida auditiva en este caso es mayor de 90 dB. La mayoría de este alumnado opta por comunicarse a través del lenguaje oral o en lengua de signos.

Características que pueden presentar los alumnos

El alumno con audición funcional (usan aparatos auditivos o implantes cocleares) realiza lo siguiente:

- ▶ Escucha sonidos vocálicos y consonánticos.
- ▶ Percibe sonidos vocálicos y consonánticos.
- ▶ Muestra inquietud, aparentan problemas de conducta.
- ▶ Usa la vía visual para realizar la lectura labio facial, les resulta altamente efectiva y complementaria al mensaje auditivo.
- ▶ Comprende órdenes sencillas y de forma directa.

Los alumnos con sordera profunda pueden presentar lo siguiente:

- ▶ Usa su cuerpo para expresar ideas y sentimientos.
- ▶ Utiliza la lengua de señas mexicanas para comunicarse (en el caso de que la hayan aprendido).
- ▶ Aprende a través de la vía visual: fotografías, murales, láminas, imágenes, etc.
- ▶ Son insistentes en su forma de responder pensando que están en lo correcto.

Formas de atención a personas con discapacidad auditiva

Estrategias de atención
<ul style="list-style-type: none">▶ Manejar datos en una sola fuente de información, dado que los alumnos en esta condición les resulta imposible atender simultáneamente a dos fuentes.▶ Anticipar a los alumnos los apuntes que serán explicados anticipadamente.▶ Apoyar al alumno y su familia con datos por la vía del correo electrónico como ayuda para la comunicación.▶ Realizar adaptaciones curriculares pertinentes sobre metodología, el tipo y cantidad de actividades, el tiempo que por su condición pueda soportar, la evaluación acorde a los medios para demostrar el logro.▶ Hablarle de frente con excelente dicción.

- ▶ Hablar claro y natural, evitando gritar y exagerar el volumen e inflexiones de voz.
- ▶ Colocar un friso donde se comuniquen las actividades, exámenes o trabajos
- ▶ Construir frases breves con buena dicción, con sonido y sin él, para favorecer la lectura de labios.
- ▶ Permitir la colaboración de un interprete de lengua de señas mexicanas.

DISCAPACIDAD MOTRIZ

La discapacidad motora se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras* presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.

Características que pueden presentar los alumnos

- ▶ Dificultad para mantener la atención por periodos prolongados.
- ▶ Tendencia a confundir una actividad sin que se complete.
- ▶ Diferencias motoras entre las habilidades motoras finas y habilidades motoras gruesas.
- ▶ Tienen un mundo interior rico con integridad de sus capacidades cognitivas.
- ▶ Algunos presentan autoestima baja.

Formas de atención a personas con discapacidad motora

Estrategias

- ▶ Considerar las características individuales de los alumnos.
- ▶ Trabajar con él alumno durante periodos cortos y prolongarlos poco a poco.
- ▶ Realizar actividades físicas sencillas para estimular su coordinación motora.
- ▶ Brindar un espacio adecuado y flexible para su desplazamiento.
- ▶ Evitar el uso de cuadernos grandes ya que es difícil el manejo
- ▶ Permitir que el alumno grabe algunas tareas para acceder a la información faltante.
- ▶ Incluir en su plan de clase el uso de computadora para resolver actividades utilizando la configuración de voz.
- ▶ Brindar la oportunidad de que haga uso de recursos tecnológicos e incluso que diseñe actividades en PowerPoint hasta donde sea posible

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Dificultad esencial en el aprendizaje y ejecución de algunas habilidades de la vida diaria, usualmente presentan dificultad en dos o más de sus funciones adaptativas. (Cardona & Arambula & Vallarta, 2006)

Características que pueden presentar los alumnos

- ▶ Su aprendizaje se realiza a ritmo lento (tiene dificultad para entender y seguir instrucciones).
- ▶ Puede realizar una actividad simple, sin embargo, necesita motivación.
- ▶ Tiene dificultad para solucionar problemas requiere ayuda.
- ▶ Su lenguaje es limitado por lo que su participación es poca.
- ▶ Aprende con materiales concretos.
- ▶ Puede preguntar cuando no entiende y es importante darle respuesta.

Formas de atención a personas con discapacidad visual

Estrategias
<ul style="list-style-type: none">▶ Respetar el ritmo de aprendizaje.▶ Realizar adaptaciones al currículo.▶ Ofrecer experiencias variadas para que aprenda o consolide aprendizajes en proceso.▶ Realizar trabajos o actividades empleando periodos cortos que irá incrementando posteriormente.▶ Despertar el interés por los objetos.▶ Disminuir el número de tareas, preferentemente manejar tareas desafiantes y acorde a sus nuevos logros.▶ Aplicar tolerancia en cada nueva situación donde el alumno se esfuerza por adaptarse y lograrla, recuerde que el lleva su propio ritmo dada su discapacidad.▶ Valorar y respetar su intención comunicativa.▶ Propiciar el desarrollo de su expresión a través de interrogatorios.▶ Considerar adaptaciones de tiempo extra para realizar actividades de descripción. Necesita más tiempo y con ello más esfuerzos.▶ Fortalecer su participación oral.▶ Establecer un clima de confianza y seguridad.▶ Incluirlos en actividades de equipo.▶ Utilizar material concreto que pueda manipular para desarrollar procesos cognitivos más sólidos.▶ Considerar que el punto de partida determina cuanto ha logrado. Por ello evalúe a partir de lo que pueden realizar.

DISCAPACIDAD PSICOSOCIAL

La discapacidad psicosocial es una condición en la cual la persona muestra una limitación para relacionarse psicológicamente y socialmente con el medio, ya sea por falta de apoyos y habilidades por su condición de discapacidad.

Es una restricción causada por el entorno social y centrada en una deficiencia temporal o permanente de la psique debida a la falta de diagnóstico oportuno y tratamiento adecuado de las siguientes disfunciones mentales: depresión mayor, trastorno bipolar, trastorno límite de la personalidad, trastorno obsesivo compulsivo, trastorno de ansiedad, trastornos generalizados del desarrollo (autismo y Asperger) trastorno por déficit de atención con hiperactividad, trastorno de pánico con estrés postraumático, trastorno fronterizo, esquizofrenia, trastorno esquizo afectivo, trastornos alimentarios (anorexia y bulimia) y trastorno dual.

Características que pueden presentar los alumnos

- ▶ Aislamiento del medio ambiente social.
- ▶ Limita sus oportunidades de compartir y socializar.
- ▶ Se ven afectados en la habilidad de iniciar o mantener relaciones interpersonales, la forma de pensar, los sentimientos, el humor.
- ▶ Pueden presentar conductas disruptivas, que le dificultan la sana convivencia.
- ▶ Pueden presentar cambios radicales de personalidad, costumbres y hábitos.

Formas de atención a personas con discapacidad psicosocial

Estrategias de atención
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Brindar atención psicoeducativa a los alumnos con discapacidad psicosocial. ▶ Establecer comunicación constante con la familia sobre el tratamiento farmacológico. ▶ Brindar información mediante pláticas informativas al personal docente y administrativo sobre la discapacidad psicosocial. ▶ Desarrollar talleres de sensibilización y concientización para docentes, administrativos y compañeros. ▶ Intervenir en crisis cuando sea necesario. ▶ Canalizar a instituciones de salud si el alumno muestra dificultades conductuales, sociales etcétera, y no había sido detectado. ▶ Promover la salud mental en la institución educativa. ▶ Brindar asesoría académica en caso de ser necesario.

TRASTORNOS PSICOSOCIALES ESPECÍFICOS

Trastorno	Características	Estrategias
<p>Comportamientos obsesivo-compulsivos. Es una afección mental que consiste en presentar pensamientos (obsesiones) y rituales (compulsiones) una y otra vez. Estos interfieren con su vida, pero no puede controlarlos ni detenerlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presencia de obsesiones o compulsiones. ▶ No puede controlar sus pensamientos o comportamientos, incluso cuando sabe que son excesivos. ▶ Dedicar al menos una hora al día a estos pensamientos o comportamientos. ▶ No disfruta al presentar estas conductas, pero hacerlas puede aliviarle brevemente de la ansiedad que causan sus pensamientos. ▶ Tiene problemas importantes en su vida diaria debido a estos pensamientos o comportamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Limitar el volumen de sus ejercicios. ▶ Utilizar una adecuada distribución del tiempo. ▶ Trabajar con audiolibros le permitirá una mejor atención. ▶ Permitir el uso de computadora y organizadores gráficos donde vaya ordenando las actividades.

<p>Espectro del Autismo. Disfunción neurológica crónica con fuerte base genética que desde edades tempranas se manifiesta en una serie de síntomas relacionados con la interacción social, la comunicación y la falta de flexibilidad en el razonamiento y comportamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Déficits persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos, con patrones repetitivos de conducta, actividades e intereses que limitan y alteran el funcionamiento diario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Evitar sorpresas. ▶ Anticipar cambios. ▶ Organizar el trabajo en binas o equipos pequeños. ▶ Interactuar de manera directa al momento de dar instrucciones. ▶ Desarrollar pautas comunicativas, funcionales, verbales y no verbales. ▶ Fortalecer el uso de representaciones gráficas, (imágenes, mapas conceptuales, croquis, entre algunos)
<p>Destruyivos, de control de impulsos y de la conducta Son afecciones que se manifiestan con problemas en el auto control del comportamiento y las emociones. (DSM-5, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Muestra enfado, irritabilidad, actitud desafiante, que causa malestar entre el individuo u otras personas. ▶ Presenta un impacto negativo en el área social, adaptativa, laboral, profesional u otra 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Solicitar apoyo interinstitucional. ▶ Fomentar valores. ▶ Establecer reglas de conducta claras específicas y concretas. ▶ Evitar confrontaciones. ▶ Socializar mediante el trabajo en equipo ▶ Resaltar logros, habilidades y cualidades positivas.
<p>Déficit de atención. Trastorno de carácter neurobiológico originado en la infancia que implica un patrón de déficit de atención, hiperactividad y/o impulsividad, y que en muchas ocasiones está asociado con otros trastornos comórbidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dificultad para seguir instrucciones. ▶ Dificultad para organizar tareas y actividades. ▶ Evita tareas con esfuerzo mental sostenido. ▶ Pierde cosas. ▶ Se distrae con facilidad con estímulos externos. ▶ Olvida actividades cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Situar al alumno lejos de las ventanas u otros elementos que puedan “llamar su atención”. ▶ Asegurar la comprensión de explicaciones/instrucciones para realizar las tareas. ▶ Explicar al grupo del aula en los términos adecuados a su nivel curricular. ▶ Establecer contacto visual. ▶ Permita desplazamiento a

		<p>intervalos periódicos.</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Desglosar objetivos en metas a corto plazo donde aprenda los procesos paso a paso.▶ Adaptar el tiempo y de tareas priorizando contenidos y Aprendizajes esperados.
--	--	---



REGRESO A LA ESCUELA

II. REGRESO A LA ESCUELA

1. HERRAMIENTAS PARA EL DIAGNÓSTICO

A. DIAGNÓSTICO INTEGRAL DE LAS ESCUELAS DE TAMAULIPAS (DIETAM)

El inicio del ciclo escolar 2020-2021 plantea retos significativos derivados del periodo de aislamiento necesario para proteger la salud de las niñas, niños, adolescentes, maestras, maestros, padres de familia, personal administrativo y de apoyo en el periodo de contingencia por COVID-19. En este contexto, el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Educación de Tamaulipas tomó la decisión de concluir el ciclo escolar 2019-2020 a través de cuatro relevantes medios (cuadernos de trabajo, radio, televisión e internet) lo cual, fue posible gracias al esfuerzo incansable y alto sentido de responsabilidad de los docentes tamaulipecos, quienes convirtieron una situación adversa, en una posibilidad única para transformar la práctica docente.

El Diagnóstico Integral de las Escuelas de Tamaulipas (DIETAM) contiene instrumentos de apoyo para las maestras y maestros en la recolección de datos, el periodo contemplado para su aplicación corresponde a la primera semana de las que corresponden a la nivelación académica.

Las NNA son el presente y futuro de Tamaulipas, por tal razón, el DIETAM se convierte en un elemento indispensable para el arranque en las mejores condiciones del nuevo ciclo escolar, la instrumentación permite al docente reconocerse a sí mismo como un ente de transformación social y profesional de la educación, identificando los principales procesos del desarrollo y aprendizaje infantil y adolescente (físico, cognitivo, social y afectivo) facilitando su intervención en las posibilidades de aprendizaje de los alumnos y la situación de vida familiar de los mismos así como la relación que ésta tiene con el desempeño escolar, para apoyar de manera específica a quienes así lo requieren.

!ConTAMos Contigo para el proceso de aplicación del DIETAM!

Ruta del DIETAM

El Diagnóstico Integral de las Escuelas de Tamaulipas tiene una orientación con funciones preventivas, predictivas y correctivas que buscan apoyar el desarrollo de un proceso educativo con la única finalidad de la mejora de los aprendizajes. Constituye un proceso de investigación aplicada en una práctica que guía la enseñanza en función de la información que se obtiene de los estudiantes y de las situaciones que se dan en torno a ellos para seguir aprendiendo. Es por ello, que el DIETAM se dirige con acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas en un proceso que permite rescatar, conocer, identificar, integrar y reflexionar la información y los datos característicos de los alumnos.

La Ruta del DIETAM indica los pasos a seguir apoyándose y haciendo uso de la aplicación de técnicas variadas que se acompañan de instrumentos que permitirán sistematizar y considerar la información recopilada para que sea congruente a las necesidades educativas de los estudiantes.



1. Rescato. RescaTAMos logros

El DIETAM considera la labor desempeñada por jefes de sector, supervisores, directores, asesores técnico pedagógico, jefes de enseñanza, maestras y maestros durante el periodo de contingencia; en donde la modalidad de trabajo a distancia marcó el inicio y la pauta para descubrir e implementar nuevas estrategias de trabajo, en las cuales, el principal objetivo es brindar acciones educativas pertinentes a la situación de salud que enfrentamos y salvaguardar los derechos de NNA a recibir educación.

RescaTAMos logros es el espacio en donde recuperaremos información sobre las acciones emprendidas por la comunidad escolar para la elaboración y aplicación del plan de aprendizaje en casa que diseñaron las maestras y maestros y que se vio enormemente fortalecido por las estrategias “Aprende en casa” y “Clases en tu hogar”; las cuales brindaron y pusieron al alcance herramientas digitales, radiofónicas y televisivas, contando además con cuadernillos de apoyo para los alumnos en situaciones vulnerables.

La comunicación, la atención educativa, los recursos para fortalecer a los docentes, así como el nivel de cobertura brindada en atención a distancia a los alumnos ha generado datos estadísticos y cualitativos que permiten ver el alcance y nivel de eficacia en cada una de las acciones ejecutadas por los docentes de nuestro estado.

RescaTAMos Logros atiende a la información proporcionada por los docentes para concentrar información de Estrategias de trabajo a distancia, en donde detallan cualitativamente y cuantitativamente la estrategia aplicada para el desarrollo de su trabajo, además de hacer mención del medio de comunicación que utilizaron y si es que pertenecen al grupo de vulnerabilidad en riesgo a COVIT-19. Sin olvidar lo relevante y

preciso de la información recabada durante la Sesión Ordinaria de Cierre de Ciclo Escolar ante Covid-19.

Los Directivos en la estrategia ConTAMos Contigo apoyada en la herramienta Google Form, informaron las condiciones de seguridad y salud que hay en sus planteles para el regreso a clases donde se considera: número de intendentes, personal de plantilla que viva en municipio distinto y si se cuenta con un médico escolar o enfermera.

Los Supervisores y Asesores Técnico Pedagógicos en reportes, formularios y/o formatos describen las actividades de seguimiento realizadas durante el periodo de contingencia; así como los medios de comunicación establecidos para apoyar, acompañar y proporcionar información pertinente.

2. Conozco. EsTAMos Listos

El proceso de aislamiento social que hemos vivido ha afectado nuestros procesos socioemocionales, es por ello que el DieTAM proporciona una herramienta que le permitirá al docente detectar y atender los estados emocionales de los NNA para con ello brindar una atención integral a las habilidades emocionales que forman parte de cada alumno y repercuten dentro del aula.

“Las emociones son un proceso adaptativo que se presentan ante los cambios de su medio externo, entendiendo que el proceso emocional no es bueno ni malo, sino necesario para adaptarnos y sobrevivir a dichas circunstancias” (Robert Plutchik).

Los primeros meses de adaptación a la nueva normalidad del entorno escolar son un proceso importante para nuestras NNA y la comunidad escolar. El cómo y de qué manera podemos las maestras y maestros brindar estabilidad en el comportamiento será parte medular del hacer docente el presente ciclo escolar.

El instrumento EsTAMos Listos tiene el objetivo de orientar las acciones docentes que apoyarán las necesidades emocionales que presenten los alumnos en el regreso a clases siguiendo tres sencillos pasos:

1. Conocer e identificar en los niños las diversas emociones que presentan.
2. Comprender que las emociones son reacciones naturales que vivimos día con día y todas son válidas.
3. Descubrir que causa emociones positivas y negativas para afrontarlas de una mejor manera posible dependiendo de la frecuencia y la necesidad detectada.

EsTAMos Listos está conformado por un listado de criterios y conductas posibles que pudieran presentarse dentro del aula por las NNA; de este modo se hará un registro en una lista de cotejo que medirá el índice de frecuencias en las que estos marcadores emocionales se presentan. Además, proporciona resultados en un semáforo que indica el estado en el que se encuentran los alumnos usando términos deseables como: Emociones Esperadas, Proceso Emocional en Desarrollo y Requiere Apoyo.

EsTAMos Listos permitirá al docente dar prioridad de atención socio emocional; además, de poder visualizar la intervención de especialistas en caso de ser requerido.

3. Identifico. ConTAMos lo aprendido

El aprovechamiento académico de los alumnos es sin duda un factor que tiene gran relevancia debido a los alcances de los estudiantes en los aprendizajes formales y los conocimientos adquiridos durante el periodo de contingencia y la modalidad de educación a distancia. Es por ello que el DIETAM atiende al plan de aprendizaje en casa que cada uno de los docentes aplicó con el apoyo de las estrategias “Aprendo en Casa” y “Clases en tu Hogar” para saber más sobre las actividades que permitieron profundizar sobre los aprendizajes adquiridos; así como también saber sobre las actividades que fueron más adecuadas para desarrollarse en el periodo de contingencia.

ConTAMos lo aprendido considera el proceso de valoración de los resultados de aprendizaje de los alumnos referentes a la evaluación del tercer periodo. Los docentes contarán con una herramienta que les apoyará a conocerlos específicamente. Este formato integra los Aprendizajes Esperados del tercer trimestre de cada uno de los grados escolares del nivel básico en cada una de sus modalidades. ConTAMos lo aprendido le permite al docente basarse en el análisis de los diversos materiales que haya elegido para trabajar con sus alumnos. Así como también en la aplicación de un examen de diagnóstico que conforma parte de las herramientas del DIETAM.

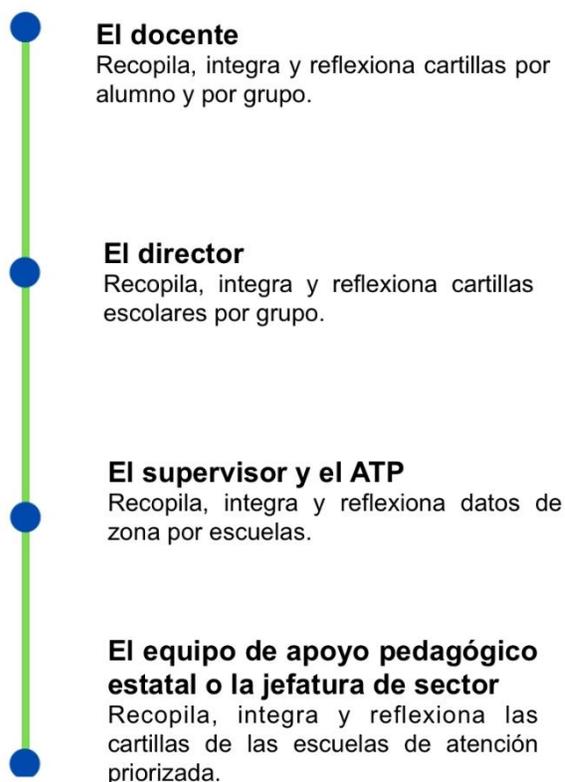
La identificación de estos Aprendizajes Esperados permitirá al maestro obtener información académica de las NNA con base en lo establecido en el Plan de Estudios. ConTAMos lo aprendido proporciona información suficiente y acertada que le permita tomar decisiones basadas en el uso de datos que estarán señalados en un semáforo que nos dirá el nivel y porcentaje de logro en tres indicadores: Nivel Esperado, En Desarrollo y Requiere Apoyo. Es importante mencionar que el DIETAM considera la aplicación y el uso de las herramientas del SISAT como elemento de consolidación. El uso de estas herramientas favorecerá notablemente el diseño de planes de trabajo y/o secuencias didácticas acordes a las necesidades de sus alumnos.

4. Integro y reflexiono. JunTAMos todo

El DIETAM en su último paso dentro de la ruta presenta una herramienta que nos permitirá hacer una recopilación de la información recabada durante los tres primeros pasos de la misma: RescaTAMos logros, EsTAMos Listos, y ConTAMos lo aprendido. Todo esto será mediante el uso de dos instrumentos que integra la herramienta JunTAMos todo, los cuales se definen en una cartilla de identificación por alumno que rinda cuenta cuantitativamente de la salud mental del alumno, la identificación de los aprendizajes esperados del tercer trimestre alcanzados razón de las prácticas docentes efectuadas durante el periodo de contingencia por Covid-19. Cartilla que derivará en concentrados de escuela y zona escolar.

JunTAMos todo también posee un texto integrador que describirá cualitativamente los detalles del contexto de la realidad del grupo y la escuela derivados del DIETAM y sus herramientas, siendo éstas el principal insumo para analizar y reflexionar.

Ruta de intervención de la comunidad escolar



La aplicación del Diagnóstico Integral de las Escuelas de Tamaulipas considera;

- ▶ Materiales y formatos digitales que integran las herramientas: EsTAMos Listos, ConTAMos lo aprendido y JunTAMos todo, serán compartidos de manera digital vía google drive y en forma física en los contextos que no lo faciliten.
- ▶ Vídeos de cápsulas y acordeones para el llenado de las herramientas DIETAM

Los cuales se encuentran alojados en el siguiente drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1S2z1pmiM-wuFBih7T91_fg--gTkrqVMi?usp=sharing

B. PROPUESTA DE APOYO AL DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Como apoyo a la concentración de datos del diagnóstico escolar por grupo y escuela, es necesario registrar información básica de los alumnos como: datos personales, familiares, médicos, socioeconómicos, escolares, hábitos de estudio, datos escolares del rendimiento académico, actividades extracurriculares y seguimiento durante el ciclo escolar; ante esto y considerando la incursión de los directivos y docentes de centros escolares en las nuevas tecnologías y la gran cantidad de información por sistematizar, se pone a su disposición el “Manual de Instalación y uso de la Ficha de Identidad Digital” en el drive: <https://drive.google.com/file/d/1Z5WnJjETKYEQfbSUbO77D4pFd12dOSqu/view?usp=sharing>, como sugerencia de apoyo.

Con la aplicación de la Ficha de Identidad del Sistema Windows, podrá sistematizar las necesidades educativas de los alumnos, para tomar decisiones de intervención pedagógica por asignatura, atención y seguimiento psicopedagógico, contar con expediente administrativo al alcance de las áreas de contribución interdisciplinaria escolar como los docentes de grupo, áreas de control escolar o equivalentes, orientador educativo, prefecto, tutores de grupo, jefes de academia, etc. y la oportunidad de emitir reporte administrativo o emisión inmediata de documento por alumno, factible de imprimirse al momento como el ejemplo incluido en el apartado de anexos.

2. SANOS Y SEGUROS

A. ESCUELAS SALUDABLES Y SEGURAS

Estimado profesor de clase en grupo:

La Secretaría de Educación de Tamaulipas, a través de la Subsecretaría de Educación Básica reconoce su esfuerzo, responsabilidad y calidad humana en este regreso a clases, donde los cuidados y medidas preventivas para evitar contagio y/o propagación del COVID-19 estarán salvaguardadas gracias a los cuidados e indicaciones que usted realice al interior de cada aula, especialmente en la primera sesión de la jornada inicial, después de cada receso y al cambiar de aula.

La autoridad educativa federal y estatal, le sugiere desalojar de la pedagogía en esta nueva normalidad el “Miedo al otro” porque se propiciaría la discriminación, al contrario de manera incluyente sembrará en los jóvenes a su cargo “Yo cuido del otro”

Recuerde que los filtros de corresponsabilidad en salud escolar son tres:



1. Casa



2. Escuela



3. Salón de clases

ME CUIDO, TE CUIDO, NOS CUIDAMOS



La rutina diaria de **medidas preventivas sanitarias** en el salón de clase será cuidada por cada profesor; **al iniciar la jornada de clase en la primera sesión matutina o vespertina** y con algunas variantes si le toca en **cambio a otra aula, o cuando retornen los alumnos al grupo después de una salida.**

¡Mucha atención profesor!

La rutina diaria de **medidas preventivas sanitarias** en el salón de clase será cuidada por cada profesor; **al iniciar la jornada de clase en la primera sesión matutina o vespertina** y con algunas variantes si le toca en **cambio a otra aula, o cuando retornen los alumnos al grupo después de una salida.**

Las rutinas serán permanentes para asegurar las condiciones básicas de salud escolar de la nueva normalidad; a continuación, se precisan las formas de desarrollar las actividades de prevención sanitaria en diferentes circunstancias:

► Previo al ingreso al aula:

- ▶ Portan su cubre bocas o pañuelo, careta y/o guantes.
- ▶ Presentarse con manos lavadas y desinfectadas, en el caso de las mujeres preferentemente con cabello recogido.
- ▶ Preparar los textos informativos de la rutina sanitaria en el salón de clases.
- ▶ Prever la marcación de la sana distancia en el piso externo al salón para cuidar distancia de entrada e interno para cuidar distancia de salida.
- ▶ Entregar el texto de la rutina sanitaria a cada alumno que ingresa al salón de clases (solo el primer día se entrega conservándola al máximo).
- ▶ Prever algunos cubre bocas o equivalentes para los alumnos que presenten ausencia de dichos recursos.





► **Ingreso al aula:**

- Recibir a los alumnos en la puerta del grupo asegurándose que apliquen la sana distancia en caso de hacer fila por llegadas simultáneas.
- Permitir el acceso a los estudiantes que porten cubre boca como requisito indispensable de acceso al aula.
- Hacer limpieza a la base de su calzado en tapete sanitizante o rociar con líquidos previstos.
- Indicar a los alumnos que los bancos o sillas de uso escolar deben estar a la sana distancia establecida (1 a 1.5 m)
- Indicar a los estudiantes que evitarán las muestras de afecto físicas para mantener la sana distancia (abrazos, saludo de mano y/o beso)

► **Durante la clase:**

- Recomendar a los estudiantes que eviten préstamo de artículos escolares.
- Recomendar que eviten usar accesorios de joyería.
- Señalar de manera categórica que para mantenerse sano, debe evitar préstamo de su cubre boca o careta, además de evitar tocarse los ojos, nariz y boca.
- Indicar a los alumnos que deben continuar con los lugares definitivos asignados.



► **Al salir por cambio de aula:**

- Cuidar que los alumnos mantengan la sana distancia al salir del aula apoyándose con marcas internas en el piso si es necesario.
- Verificar que los alumnos porten cubre boca.
- Recomendar que eviten tocar superficies o paredes en el trayecto.

► **Al retornar después de una salida.**

- Verificar que el estudiante porte el cubre boca y desinfeste sus manos al volver a ingresar al aula.
- Evitar tocar superficies de los bancos de otros compañeros.

► **Al salir a los recesos.**

- Compartir con el alumno las recomendaciones de la práctica del lavado de manos (antes de comer y después de ir al baño o cuantas veces sea necesario), de ser posible, reproducir el video “lavado de manos en 20 segundos”

TE ESTIMO, TE QUIERO

Es necesario fortalecer el aprendizaje de la rutina sanitaria en el salón de clases, mediante la implementación de la estrategia “Demuestro mi afecto” que se encuentra en el anexo de la presente guía, la cual consiste de manera general, en suplir los saludos con abrazos y/o besos con mensajes afectivos en un buzón o pegar una notita en la mesa banco o pupitre y más detalles que se precisan.

Esta actividad prevalece las tres semanas; sin embargo, el primer día de clases es necesario para hacer conciencia de que el afecto también se puede demostrar en un escrito, con pequeños detalles y la solidaridad ante circunstancias adversas o de alegría.

B. FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL

El retorno a la escuela después del aislamiento social por la contingencia COVID-19, pone de manifiesto nuevas condiciones de convivencia, medidas preventivas de salud y circunstancias de impacto a la estabilidad emocional del estudiante. Sobre el fortalecimiento socioemocional se asigna la primera sesión en este espacio al profesor de español o matemáticas (previo acuerdo entre ambos), por la necesidad de que se desarrolle en las primeras horas del ciclo escolar; posteriormente el docente del área de Tutoría y Educación Socioemocional continuará la labor de las sesiones de su asignatura en forma normal.

UN REGRESO DIFERENTE

Dimensión. Colaboración, autoconocimiento, autorregulación y empatía.

Habilidad asociada a la dimensión socioemocional. Interdependencia, atención, expresión de las emociones, bienestar y trato digno hacia otras personas

Indicador de logro. Reconoce la importancia de la interrelación de las personas y encamina sus acciones desde una visión sistémica.

Inicio	Tiempos
<ul style="list-style-type: none">▶ Reunir los siguientes materiales previamente:<ul style="list-style-type: none">▶ Equipo de sonido▶ Música relajante▶ Cuadernillo para el alumno (anexo recortable)	10 Min.
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none">▶ Dar la bienvenida a los participantes y presentación de la actividad<ul style="list-style-type: none">▶ 1. Las tarjetas preguntonas: El objetivo de esta actividad es lograr el conocimiento más profundo de las personas que integran el grupo, en un ambiente de confianza a través de un juego la baraja preguntona:▶ Elabore una baraja con diversas preguntas que ayuden al grupo a conocerse mejor. Las tarjetas de la baraja irán marcadas con los números del 1 al 5. A continuación, se enlistan algunas de las	30 Min.

<p>preguntas sugeridas pero puede agregar muchas más</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué te hace reír? ▶ ¿A qué le tienes miedo y por qué? ▶ ¿Cómo te sientes cuando alguien se ríe de ti? ▶ ¿Qué es lo que haces mejor? ▶ ¿Cómo te sientes cuando alguien te elogia? ▶ ¿Cómo imaginas tu futuro? ▶ ¿Si tuvieras una varita mágica que harías? ▶ Describe a tu familia con tres verbos ▶ ¿Cuál tradición popular es importante para ti? ▶ Describe tus talentos ▶ ¿Cuándo te sientes inútil? ▶ ¿Cuándo te sientes útil? ▶ ¿Cualidades que buscas en una persona? ▶ Describe una familia feliz ▶ Cuenta una metida de pata ▶ ¿Cómo te gustan las fiestas? ▶ ¿Cuándo te sientes frustrado y por qué? ▶ ¿Qué complica tu vida? <ul style="list-style-type: none"> ▶ Orientar al alumno sobre cómo divertirse en familia: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Contar con el juego de barajas y un dado que puede ser un cubo de cartón y puntos dibujados. ▶ Cada integrante de la familia va tirando el dado y según el número que le salga será la tarjeta que saque, como las tarjetas van numeradas del 1 al 5 si alguien saca el número 6 tendrá la oportunidad de <ul style="list-style-type: none"> ▶ hacer una pregunta y podrá elegir quién habrá de contestarla. ▶ Solicitar a los estudiantes que como tarea jugarán en familia, con base en las orientaciones anteriores, con barajas y un dado: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cada participante va tirando el dado y según el número que le salga será la tarjeta que saque. ▶ Como las tarjetas van numeradas del 1 al 5, si alguien saca el número 6 tendrá la oportunidad de hacer una pregunta y determinar quién habrá de contestarla. 	
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cuestionar a los estudiantes que comenten al terminar el juego, sobre lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Tuviste dificultad para contestar algunas de las preguntas? ▶ ¿Te gustó conocer mejor a tus familiares y que contaran aspectos que desconocías? ▶ ¿Cómo te sientes después de esta experiencia? 	10 Min

VALORANDO MI ESTRÉS

Indicador de logro: Valora la importancia de expresar las emociones de forma auténtica sin exagerar o valerse de estas para conseguir algo.

¡Comenzamos!	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Guiar al alumno que realice tres inhalaciones profundas con sus respectivas exhalaciones y que responda con tranquilidad la tabla de síntomas de estrés que haya experimentado en las últimas dos semanas. 	10 Min.
Desarrollo	30 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar la bienvenida a los participantes y presentación de la actividad 2 Valoro mi estrés Nota: esta actividad permite identificar si los estudiantes están padeciendo estrés por las situaciones que están viviendo e implementar acciones para reducirlo o eliminarlo. ▶ Comentar a los alumnos que el estrés afecta su estado físico y psicológico, los síntomas que se mencionan en esta actividad son alarmas de nuestro cuerpo que son importantes atender para tener una mejor calidad de vida. ▶ Indicar a los estudiantes que pueden buscar un lugar tranquilo y libre de interrupciones para trabajar un momento. ▶ Solicitar al alumno que identifique en tu cuadernillo la hoja de trabajo y responda en el ejercicio si ha experimentado alguno o varios de los síntomas de estrés: dificultad para concentrarse, alteraciones del sueño, fatigas, dolores de estómago, de cabeza, erupciones en la piel, comer compulsivamente o experimentar pérdida de apetito, problemas de respiración, tensión muscular, ansiedad excesivos pensamientos de autocrítica, temor al fracaso, irritabilidad. 	
Cierre	10 Min.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comentar a los estudiantes si han experimentado más de uno de estos síntomas anteriores, es muy probable que esté padeciendo niveles altos de estrés. ▶ Pedir al grupo que escriban en una hoja de trabajo las situaciones que generen estrés y las actividades que podrían ayudarte a canalizarlo. ▶ Pedir a los alumnos que conserven las respuestas del ejercicio y que trate de realizar todas las actividades que anotó. Solicitar que lo intente para saber si funcionan o no, puede hacer ajustes cuando lo requiera. 	

ANEXOS

PROPUESTA DE APOYO AL DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ficha de Identidad Digital (anverso)

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	FICHA DE IDENTIDAD SECUNDARIAS GENERALES	Escuela: Secundaria General "María Jovita Caballero" Zona 5	
	DATOS PERSONALES			
	Matrícula: Nombre:	Apellido:	Grado Grupo Turno	
	<input type="text"/>			
	Fecha de Nacimiento:	Lugar de Nacimiento:	Domicilio:	
	<input type="text"/>	Tamaulipas	<input type="text"/>	
	Colonia o Fracc.:	Teléfono:	Celular: Correo Electrónico:	
	<input type="text"/>			
	Beca:	Trabaja	Lugar donde trabaja: Horario de trabajo:	
	<input type="text"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/> hrs.	
	DATOS FAMILIARES			
	Vive con:	Nombre del Padre:	Ocupación: Teléfono: Cel. del Padre:	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
		Nombre de la Madre:	Ocupación: Teléfono: Cel. de la Madre:	
		<input type="text"/>		
		Nombre del Tutor:	Ocupación: Teléfono: Cel. del Tutor:	
		<input type="text"/>		
	Hay alguna situación familiar que se pueda considerar de especial atención (Fallecimiento, separación, divorcio, etc.) <input type="text"/>			
	DATOS MEDICOS			
	En caso de Emergencia hablar a:	Teléfono:	Celular:	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	Tipo de Sangre:	Servicios médicos:	Peso Estatura IMC:	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	Es alérgico a algún medicamento, menciona cual:	Presenta algún tipo de discapacidad:	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	Toma medicamento controlado <input type="checkbox"/> Si Cual:	<input type="text"/>		
	Existe impedimento para realizar actividad física <input checked="" type="checkbox"/> Si Mencione motivo:	<input type="text"/>		
	DATOS SOCIOECONÓMICOS			
	Con que servicio cuenta:	<input checked="" type="checkbox"/> Agua <input checked="" type="checkbox"/> Drenaje <input checked="" type="checkbox"/> Luz <input checked="" type="checkbox"/> Pavimentación <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input checked="" type="checkbox"/> Cable		
	Medio de transporte:	Vive en casa:	<input type="text"/>	
	Alimentos que consume con regularidad:	<input checked="" type="checkbox"/> Huevo <input checked="" type="checkbox"/> Leche <input checked="" type="checkbox"/> Carnes <input checked="" type="checkbox"/> Verduras <input checked="" type="checkbox"/> Frutas <input checked="" type="checkbox"/> Frijoles		
	Otros alimentos que consume con regularidad:	<input type="text"/>		
	HÁBITOS DE ESTUDIO			
	Alguien te ayuda en casa con tareas o estudio:	Técnicas de estudio que utilizas (subrayado, esquemas, resúmenes, memorizar, otros):	<input type="text"/>	
	Tiempo que dedicas a: Tareas:	Estudios:	Lectura: <input type="text"/> hr.	
	<input type="text"/> hr.	<input type="text"/> hr.	<input type="text"/>	

DATOS ESCOLARES Y DE RENDIMIENTO ACADÉMICO

Promedio Grado Anterior: Estilos de aprendizaje: Ritmos de aprendizaje:

Lectura: Velocidad: Fluidez: Comprensión:

Nivel de escritura: Organización (Oraciones y párrafos ideas claras, escrito secuencia lógica, inicio desarrollo y cierre).

Vocabulario y Gramática (Uso adecuado). Contenido (Tema e idea central de forma clara).

Ortografía, acentuación y puntuación (Uso de manera correcta).

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

1er. Evaluación del SisAT: Puntaje Auditivo: Puntaje Visual: Total: Nivel:

2da. Evaluación del SisAT: Puntaje Auditivo: Puntaje Visual: Total: Nivel:

Operaciones Básicas que domina: Suma Resta Multiplicación División

ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Tipos de actividades que realizas (Menciónalas): Académicas:

Deportivas: Artísticas: Culturales:

Voluntariado: Servicio Comunitario:

Observaciones de las actividades extracurriculares:

SEGUIMIENTO DURANTE EL CICLO ESCOLAR

Inasistencias: Primer Periodo: Segundo Periodo: Tercer Periodo:

Conductual:

Fecha	Apoyo que requiere	Canalizado a	Seguimiento	Observaciones
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				

TE ESTIMO, TE QUIERO.

“Demuestro mi afecto”

Propósitos.

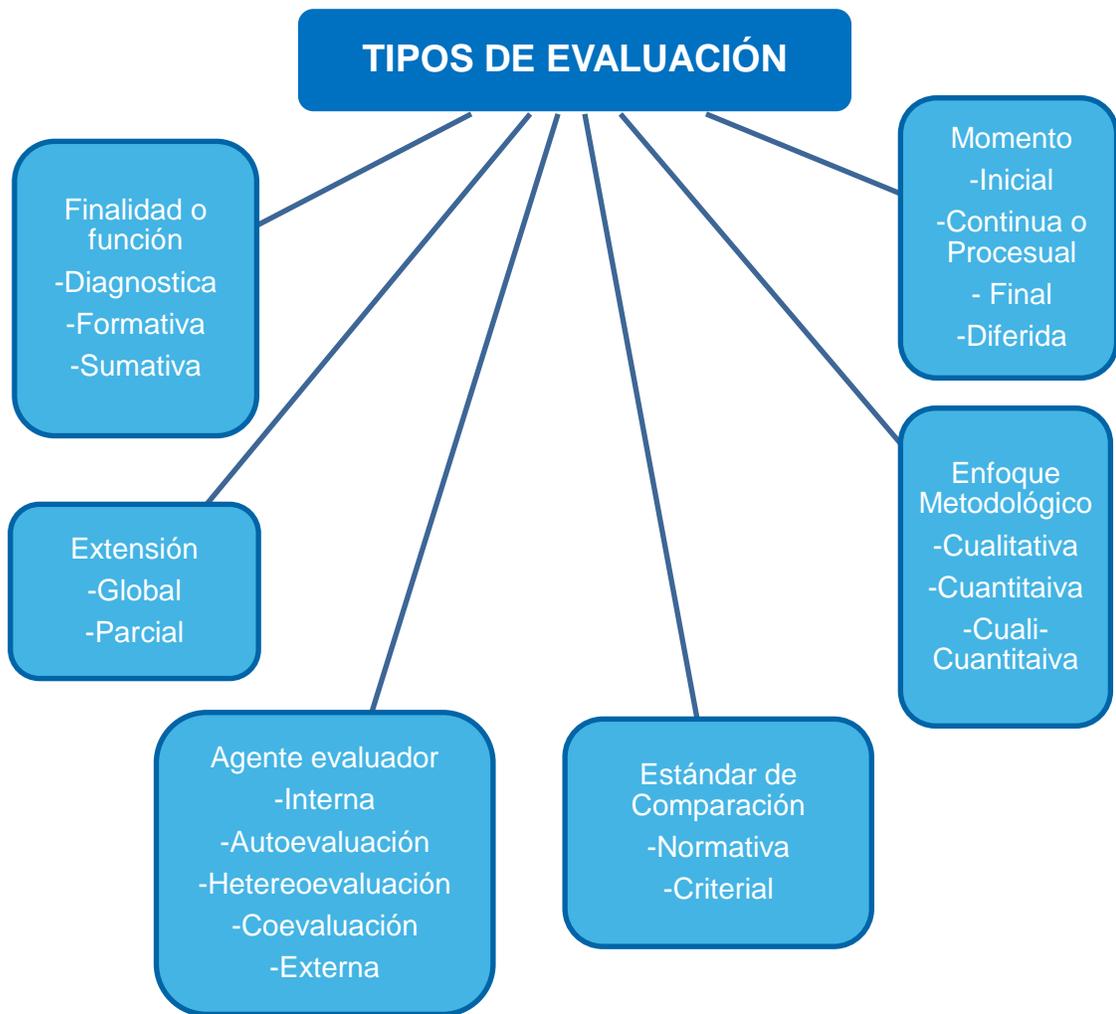
- ▶ Fortalecer el aprendizaje de la rutina sanitaria en el salón de clases, como medida de sana distancia.
- ▶ Demostrar el afecto de manera diferente a la manifestación afectiva física.
- ▶ Crear diferentes tipos de texto escrito en las diferentes formas de demostrar el afecto a compañeros y profesores.

Materiales.

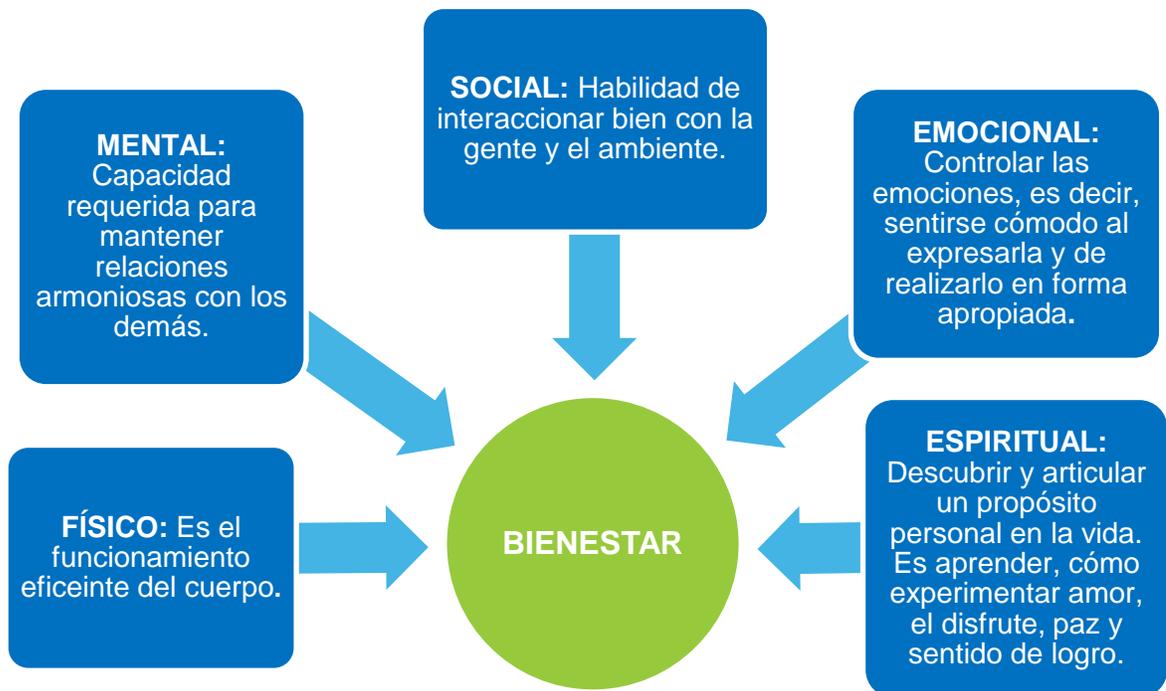
Caja cerrada opaca, forrada con temas alusivos al cariño, afecto, amor, etc., papelitos para escribir y bolígrafos y/o lápices

Desarrollo.

- ▶ Preparar una caja decorada con temas alusivos al afecto, cariño, amor y buenos deseos, que puede colocar en el escritorio para vigilar que no haya aglomeraciones a la hora de hacer uso de la misma.
- ▶ Explicar a los alumnos que ante la contingencia por el COVID-19 y las medidas sanitarias que se deben tomar para cuidarnos mutuamente de contagio, como medida preventiva se conserva la Estrategia de Susana distancia, por lo tanto, evitaremos también los saludos de mano, abrazo o beso.
- ▶ Proponer a los estudiantes que como medida de seguridad para demostrar el afecto a sus compañer@s y profesorado se colocó la cajita llamada “Demuestro mi afecto”; en ella podrán colocar mensajes escritos con diferentes tipos de texto: frases, recados, cartas, reflexiones, acrósticos, poemas, dibujos, etc.
- ▶ Señalar que también podrán dejar pequeños detalles como un dulcito, un anillo tejido, una pulsera de ligas, una flor de papel, natural o de plástico, etc. porque lo significativo no es el valor monetario, sino el significado real para demostrar afecto con el respeto que todos merecen.
- ▶ Comunicar que la entrega de los detalles escritos o materiales se depositan de manera anónima o con remitente, debiendo incluir el nombre del destinatario.
- ▶ Realizar la entrega el representante de grupo; recomendando a los estudiantes que el respeto deberá imperar al realizar la entrega y que ningún mensaje o detalle deberá ser minimizado.
- ▶ Propiciar la reflexión por medio del tutor del grupo o el docente de Tutoría y Educación Socioemocional, sobre cómo se sienten al recibir los detalles de sus compañeros y si desean continuar con la estrategia, la cual concluye cuando el interés descienda.



Organizador gráfico



Relajación de cuerpo y mente

Iniciaremos esta sesión utilizando una de las herramientas más importantes para nuestro bienestar emocional que es, aprender a relajarnos. Es vital que sepamos cómo “desconectar” la mente y ponerla en modo descanso. A continuación, realizaremos una técnica que les ayudará a relajarse.

El primer paso que debemos dar para relajarnos es respirar correctamente, me imagino que estarás pensando “pero ya sé respirar”, sin embargo, de lo que se trata es de respirar de manera adecuada para poder relajarnos. La más adecuada, conocida y recomendada es la técnica de la Respiración Abdominal, ya que se trata de utilizar el músculo diafragmático para controlar el aire.

Posición

Lo importante es asumir postura cómoda, manteniendo la columna recta y los ojos cerrados. Podemos hacerlo sentados, manteniendo ambos pies apoyados en el suelo y los brazos a los lados sin forzar.

Técnica

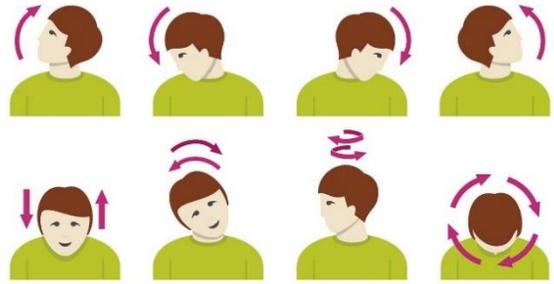
Respiramos profundamente por la nariz prestando particular atención a cómo el aire entra y sale por nuestras fosas nasales.

Después de realizar 5 de estas respiraciones, lentamente apoyamos nuestra mano dominante sobre el ombligo, y la otra mano sobre nuestro pecho.

Volvemos a realizar una inspiración suave, profunda y continuada por nariz, pero esta vez pondremos atención en qué mano se eleva por efecto del aire que entra por encima del cuerpo. Expulsamos el aire por la nariz, luego de repetir este tipo de respiración durante varias veces, conoceremos las sensaciones corporales y podemos prescindir de poner las manos en los puntos necesarios porque ya sentiremos como el diafragma hace el trabajo.

Ejercicios de relajación

- Mover los hombros hacia arriba y hacia abajo y luego girarlos hacia adelante y hacia atrás
- Subir y bajar el cuello lentamente y girar el cuello
- Abrir la boca ampliamente en actitud de bostezo y dar un leve masaje a la articulación de la mandíbula.



Ejercicios de respiración

- Tomar aire lenta y profundamente durante tres segundos, sostenerlo siete segundos y después dejarlo salir en dos exhalaciones.
- Tomar aire y dejarlo salir suavemente cantando la sílaba 'sub' durante diez segundos en un tono cómodo para la voz.



REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

Arasa, Cristina.(2016). Matemáticas 6. Guía para el maestro. México. Ediciones Castillo S. A. de C. V

Baldor, Aurelio (1992) Aritmética Teórico Práctica. Ejercicios y Problemas. México, D.F. Publicaciones Culturales.

Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: Uno de los desafíos de la Educación y la Escuela hoy. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana

Chavez, M., Martínez, C., Hernández, V., de Marcos, E. y Tortolero, M. (2012). *Libro de actividades de Formación Cívica y Ética. 6 Conect@ Personas Primaria*. México: SM
Moreno, A. (2007). *Mi libro integrado. 6 Primaria*. México: Nuevo México

Gutiérrez Roa, Jesús Salvador Camacho Navarrete, Oliva Trejo López. (1982)Laboratorio de Geografía. Ed. Limusa. México.

Gutierrez, N. y Martínez, D. (2016). *Temas para pensar y convivir. de ciencias, geografía, historia y formación cívica. 6 primaria*. México: Impresora Apolo

Lima Muñiz, Laura. Chávez Aguilar Jessica Aydeé, na López Ochoa, Gisela Maria Y OTROS. (2012) Conect@ Entornos. Geografía de México y del Mundo Primera edición,.. Ediciones SM. México.

Riva Palacios, Fanny (2010)Teacher´s Guide Yes we Can 6. Richmond Publishing 2010
Teacher´s Guide I´m Ready 6. Mexico. MACMILLAN

Robles García Marina. 2008Acércate a la Biología. Primer Grado de Secundaria. México. Editorial Larousse.

Secretaría de Educación Pública 2011Libro del alumno de Ciencias Naturales sexto grado. Edición. Cd. De México. Editorial Martín Aguilar Gallegos.

Secretaría de Educación Pública (2011) Plan y Programa de Estudio 2011. Guía para el Maestro

Secretaría de Educación Pública (2011). Plan y Programas de Estudio 2011. Programa Español. México. CONALITEG.

Secretaría de Educación Pública (2011). Plan y Programas de Estudio 2011. Programa Geografía Sexto grado. México. CONALITEG.

Educación Básica. Sexto grado. México. CONALITEG-SEP

Secretaría de Educación Pública (2015). Desafíos matemáticos. Libro para el maestro. Sexto grado. México. SEP

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Primaria 6º. México. SEP

Secretaría de Educación Pública (2017) Aprendizajes Clave. Tutoría y educación Socioemocional. México. CONALITEG.

Secretaría de Educación Pública (2019). Atlas de Geografía del Mundo. Quinto grado. México. SEP- Dirección General de Materiales Educativos CONALITEG

VanCleave, Janice (1997). Geografía para niños y jóvenes Biblioteca científica para niños y jóvenes. México. Ed. Limusa.

ELECTRÓNICAS

Aguilar, M., Aceves, M., Aguilar, A. y Ponce de León, O. (2015). *Me divierto y aprendo. 6 Primaria*. Recuperado de <https://www.scribd.com/doc/288872384/6to-Guia-Montenegro-Del-Maestro>

Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: Uno de los desafíos de la Educación y la Escuela hoy. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana

Havefunteaching.com syllables worksheets. Kidspages.com feelings/emotions. <https://es.liveworksheets.com/>

IMF Business Shool, Beneficios de escribir a mano para tu cerebro, obtenido de: <https://blogs.imf-formacion.com/blog/corporativo/neuropsicologia/beneficios- escribir-a-mano/>

Informal invitation Feelings crosswords <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/adjectives/invitation-letter-party/110103>

Invitation worksheet.

https://www.eslprintables.com/writing_worksheets/invitations/a_letter_of_invitation_677452/

Kike Abuin, Lerner Alejandro. Productor-Director (s/a) Artistas unidos - Cambiar el mundo, tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=EHynVXBFMKE>

Libro de texto, español sexto grado consultado en:
<https://libros.conaliteg.gob.mx/P6ESA.htm#page/32>

México desconocido, Jaumave, Tamaulipas extraído de:
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/jaumave-tamaulipas.html>

Real Academia Es (2019). PAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta: 26 de junio de 2020] Tomado de <https://dle.rae.es/conflicto?m=form>

Países del mundo por PIB per cápita. <https://www.saberespractico.com/economia/paises-por-pib-per-capita-2020/>

ICONOGRÁFICAS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
	Jóvenes estudiantes	www.freepik.es/vector-gratis/dos-estudiantes-diciendo-hola_2860432.htm#page=1&query=jovenes%20estudiantes&posit
	Casa. Terna de filtros de responsabilidad	Aprende en casa. Documento en circulación pública. Pdf

	<p>Escuela. Terna de filtros de responsabilidad</p>	<p>Aprende en casa. Documento en circulación pública. Pdf</p>
	<p>Aula. Terna de filtros de responsabilidad</p>	<p>Aprende en casa. Documento en circulación pública. Pdf</p>
	<p>Medida de sana distancia.</p>	<p>Aprende en casa. Documento en circulación pública. Pdf</p>
	<p>Profesor dando clases</p>	<p>https://www.google.com/search?q=profesor+dando+clases+animado&sxsrf=ALeKk02SErUDqPAFXpjQmo1GypVnswFt0g:1593362863681&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=IjN_Zk4-Tt7qFM%252CMu-6p8o2MX1yAM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTv0XsqzJTIIHzbV77Cp9Wk7B7deyA&sa=X&ved=2ahUKEwjXp_Ob-6TqAhXYQs0KHd8GC8kQ9QEwBXoECAkQJg&biw=1242&bih=597#imgsrc=IjN_Zk4-Tt7qFM</p>
	<p>Indicador uso de cubreboca</p>	<p>Aprende en casa. Documento en circulación pública. Pdf</p>
	<p>Sticker de una caja de regalo</p>	<p>Emotición de uso social de la aplicación Whats App.</p>

GLOSARIO

A

About: acerca de
Advantages: ventajas
Anything: algo

B

Between: en medio
Bit: poco

C

Card: tarjeta
Cash: efectivo
Customer: comprador

D

Dear: estimado/ querido
Develop: desarrollo

F

Feel: sentir
Forget: olvidar

Fun : divertido

H

Half: mitad
However: sin embargo

K

Keep: mantener

L

Laces: agujetas

M

Measure: medida
Mind: mente N
Need: necesitar

P

Pay: pagar
Playground: patio

R

Receiver: quien recibe
Reviewing: repasar

S

Spend: gastar
Shopkeeper: vendedor T

Type: tipo
Try on: probar

W

Wedding: boda

Artes

Idiófonos y membranófonos con material de reciclaje

MARACA	<p>Mete las semillas dentro del bote o envase, ciérralo bien y agita. Las semillas producirán el sonido al chocar entre ellas y con la pared del bote.</p>	
Material: Un bote o envase de plástico o cartón vacío y con tapa, semillas.		
TAMBOR	<p>Toma el bote o envase, quita la parte superior o tapa, y cubre ese hueco con el papel, atándolo y tensándolo con la liga o hilo. Golpea la parte cubierta con el papel con la palma de la mano o con una baqueta.</p>	
Material: Un bote o envase de plástico o cartón cilíndrico vacío. Papel flexible pero resistente (amate). Liga o hilo de cáñamo.		



TAMAULIPAS